

Canon

POWER
PROJECTOR 4K600Z / 4K600STZ

迫真の色彩で、空気感まで見えてくる。

レーザーの光で、4K 高画質は次なる進化へ。



4K

リアル4K LCOSパネル

理想の画質を求めた キヤノンの答えは「リアル4K」

4Kプロジェクターには「リアル4K」と「4K相当」があり、リアル4Kはパネル自体が4K規格の画素を持ち、緻密で鮮明な映像投写を実現します。4K相当は、画素数の少ないパネルで画像処理により4K相当の映像を投写します。キヤノンは、リアル4Kならではの高精細映像を追求し、4Kデジタルシネマ (DCI 4K) を超える4,096×2,400画素の高解像度反射型液晶LCOS^{*}(エルコス)パネルを搭載。格子感が極めて少ないクリアな画質、なめらかな階調表現を可能にしました。

^{*}LCOS=Liquid Crystal on Siliconの略



■「リアル4K LCOSパネル」のイメージ



■「4K相当」の画像処理イメージ



その場所に、 そのニーズに、 ベストなレーザー4Kを

高倍率ズームレンズの搭載による幅広い投写距離をカバーし、多様な設置環境に対応する「標準ズームレンズモデル」と、スクリーンの近くに省スペース設置が可能な「広角ズームレンズモデル」の選べる2モデル。

4K専用ズームレンズ

カメラで培った、 キヤノンの光学技術を結集

リアル4K LCOSパネルのポテンシャルを最大限に引き出す、4K専用ズームレンズを開発。一般的にズーム時に生じる輝度低下を抑制し、ズーム全域でほぼ明るさが変わらない高輝度投写が可能です。また、被写界深度が深いレンズ特性に加え「周辺フォーカス調整」により、曲面投写においても四隅までピントが合った高精細な映像投写を実現。さらに、「電動レンズシフト」や「レンズポジション」などの機能がプロジェクターの使いやすさを高めます。

■キヤノン4K専用ズームレンズの主な特長

輝度差レスズームレンズ^{*}

周辺フォーカス調整

電動レンズシフト

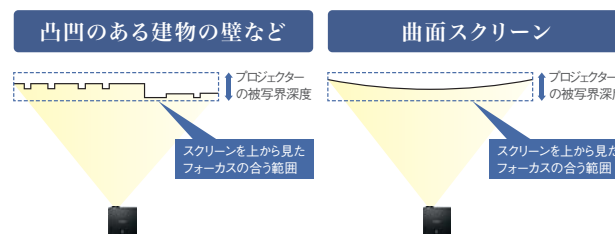
レンズポジション

^{*} 4K600STZのみ



多様なスクリーンで、 隅々まであふれる解像感

標準ズームレンズモデルはF2.6-2.75、広角ズームレンズモデルはF2.6と極めて深い被写界深度を実現。投写面の位置によりピントのずれが生じやすい凹凸・曲面状のスクリーンに対しても、全域でピントが合い、解像感あふれる映像を映し出します。



標準ズームレンズモデル



POWER PROJECTOR 4K600Z

広角ズームレンズモデル



POWER PROJECTOR 4K600STZ

世界最小^{*1}・最軽量^{*2}

サイズ革新で、 4K投写を自由に、より快適に

その大きさ・重さから設置できる環境に限りがあった4Kプロジェクターを、キヤノンは独自技術を駆使してコンパクト化を図り、高輝度・高解像度でありながら世界最小^{*1}・最軽量^{*2}を実現。天井への吊り下げ工事を容易化し、設置自由度を高め、幅広いシーンにおけるリアル4K投写を可能にします。

^{*1} レーザー光源を搭載した4K解像度以上5,000lmクラスのプロジェクターの体積として。

2017年11月9日現在(キヤノン調べ)。

^{*2} レーザー光源を搭載した4K解像度以上5,000lmクラスのプロジェクターにおいて。

2017年11月9日現在(キヤノン調べ)。

世界最小^{*1}・
最軽量^{*2} 26 kg



高輝度
6,000
lm

解像度
4,096
×
2,400

電動ズーム
フォーカス

周辺
フォーカス

4点
キーストーン

20,000
時間^{*}
長寿命

質量
26kg

HDR

BT.
2020
入力対応

電動
レンズシフト

4K600Z 本体標準価格：オープンブライズ 商品コード：2423C001
4K600STZ 本体標準価格：オープンブライズ 商品コード：1955C001

^{*} 輝度が50%に低下するまでの時間。目安であり使用環境・状況により異なる場合があります。

自然な色、リアルな奥行きを映しきる、世界最小*レーザー4Kプロジェクター

* レーザー光源を搭載した4K解像度以上5,000lmクラスのプロジェクターの体積として。2017年11月9日現在(キヤノン調べ)。

高輝度化と小型化を両立、約20,000時間の長寿命を実現 新レーザー光源システム

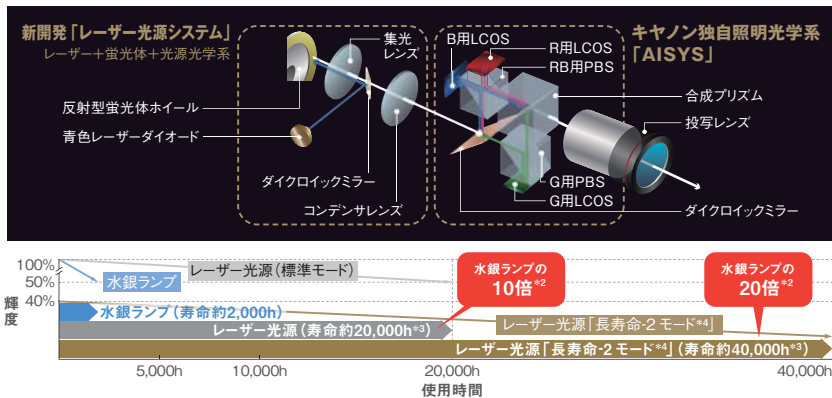
青色レーザーダイオードと黄色蛍光体を組み合わせ、小型ながら白色光を効率良く生成して優れた色再現性を実現します。「高速起動」と「長寿命」が特長で、一般的な高圧水銀ランプと比べて電源投入後の起動が速く、最短2秒*1で投写可能。寿命は約10倍*2で、通常時は約20,000時間*3、長寿命-2モードなら最長約40,000時間*3*4を実現します。低負荷・低コストで運用でき、従来のランプ切れによる投写中断のリスクを抑えます。

*1 高速スタンバイモードに移行してから90分以内の場合。

*2 LX-MU700の光源ランプとの比較。

*3 運用モード/輝度レベルの設定により、光源の明るさ、寿命は異なります。また、各設定における輝度が50%に低下するまでの時間。目安であり使用環境・状況により異なる場合があります。

*4 輝度の最大値は、標準モード時の約40% (約2,400lm) となります。



LCOSパネルの高画質をコンパクトボディで 光学システム「AISYS」

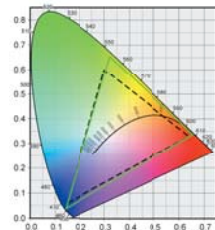
10cm四方にも満たないコンパクト設計を実現し、プロジェクターの小型・軽量化に貢献。光源からの光を縦方向と横方向で独立して制御し、双方向から収束する光の角度を変えることで高いコントラストと輝度の向上を両立します。

残像感の少ない滑らかな映像処理&高度な色再現 高性能映像エンジン

4K非圧縮映像を秒間60フレームで再現し、動画のボケ・ブレを抑制。また、記憶色補正などの色再現技術により、人が美しいと感じる映像をお届けします。

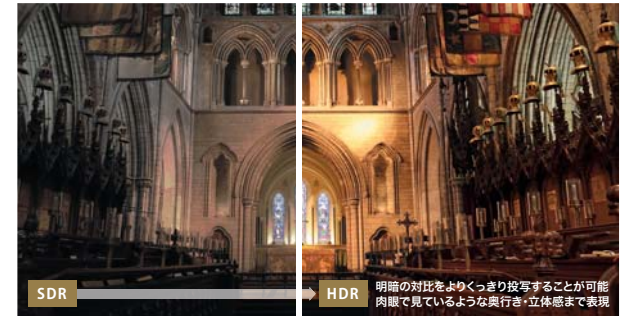
極めて広い色域で、自然な色彩を忠実に ほぼ100%のsRGBカバー率 BT.2020入力に対応

sRGBの色域カバー率99%を実現し、映像の色情報を忠実に再現。開発、デザインの現場で行われるカラーシミュレーションなどで活躍します。さらに、4K・8K映像の色域規格「BT.2020」入力にもいち早く対応しました。



いままで映せなかった明暗部を映し出す HDR(High Dynamic Range)対応

HDRとは、映像の「輝度」の幅を拡大する高画質技術。従来のSDR(Standard Dynamic Range)に比べて多くの輝度情報を表示でき、白飛びしていた光や、黒くつぶれていた陰影を、豊かな階調でありのままに再現し、4K映像にかつてない臨場感をもたらします。



引き締まった映像が、輝きや立体感まで再現 ネイティブコントラスト 4,000:1* ダイナミックコントラスト機能

引き締まった黒を再現するためにネイティブコントラストを4,000:1*に向上。さらに、映像の明るさに応じて、レーザーの光量を自動可変させる「ダイナミックコントラスト機能」を搭載。3つのモードから選択可能で最大10,000:1のコントラストを実現します。

* アイリス機能がクローズ3にセットされている時。



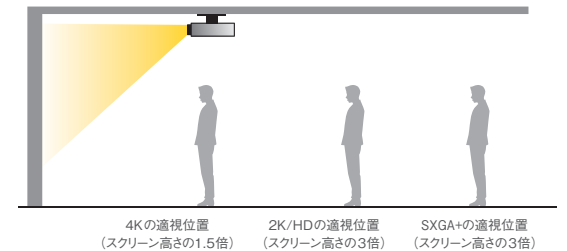
4K投写の特長

視聴距離が短く、高まる臨場感

プロジェクター映像は近距離だと画素が目立ちますが、4Kならスクリーンの高さの1.5倍の距離からでもクリアな映像を鑑賞可能。視聴距離が縮まり、視界いっぱい到高精細映像が広がるため臨場感／没入感が格段に高まります。

表示領域も4倍、圧倒的な情報表示

キヤノンのリアル4Kプロジェクターは4,096×2,400の高解像度で、フルHD(1,920×1,080)の4倍以上広い領域を表示。一画面で伝えられる情報量が大幅に増加します。



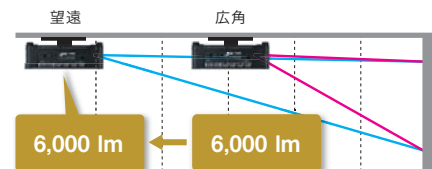
フルHDの映像を、4Kの高解像度に変換

1,920×1,080のフルHD映像を、「4Kアップスケーリング*」機能で3,840×2,160の4K(QFHD)解像度に美しく変換。キヤノン独自の「シェープトレース」がジャギーを抑え、なめらかに表示します。

*映像入力がHDMI×1の場合に対応。

省スペース設計 × 光源寿命 約20,000時間 × 先進機能で、4K

投写距離全域で高輝度6,000lmを実現 輝度差レスズームレンズ

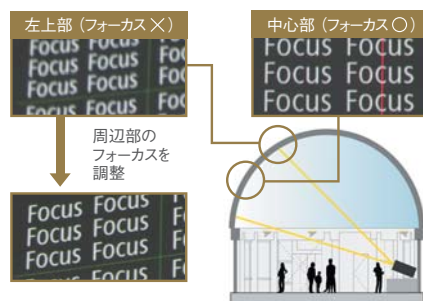


搭載された4K対応広角ズームレンズは、ズーム全域でFナンバーが2.6で一定となるように設計され、投写距離が変わっても明るさが変わらず、6,000lmの高輝度投写を実現します。

※4K600STZのみ。光量変動は数パーセント程度の誤差があります。

四隅までピントが合った美しい曲面投写を実現 周辺フォーカス調整

被写界深度が深いレンズ特性に加え、可変絞りでF値を大きくすることで、隅々までブレのない曲面投写を実現します。さらに、周辺フォーカス調整では、曲面投写時の像面湾曲を緻密に補正。ドーム型スクリーンでも、四隅までピントが合った高精細な映像投写を可能にします。



映像の位置調整を、リモコンで簡単に 電動レンズシフト

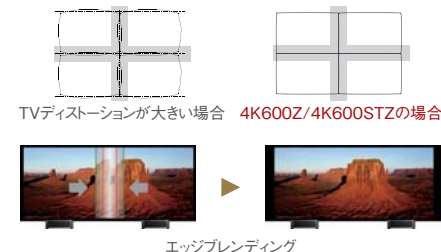
投写映像の位置を上下±60%、左右±10%の範囲で可変可能。天吊設置時でも、リモコン操作で簡単に調整できます。

よく使う設定を、スムーズに復元 レンズポジション

ズームやフォーカスといった投写レンズの設定情報*を最大3つまでメモリー登録でき、簡単操作で瞬時に復元できます。
*登録できる設定項目は、ズーム、フォーカス、レンズシフト、キーストーン値/4点補正値(および切り替えモード値)、スクリーンアスペクト、スクリーン色補正(標準・黒板・調整)、デジタルイメージシフトです。

シームレスなマルチ投写を実現 低歪曲&エッジブレンディング

TVディストーション(像面の歪曲)を4Kでありながら4K600Zは約0.10%、4K600STZは約0.12%に抑え、美しいマルチ投写が可能です。エッジブレンディング機能を使用すれば、映像が重なる部分をマーカーで指定するだけで自動的に輝度差を調整し、つなぎ目を感じさせずに映像を重ね合わせることができます。



スケジュールに合わせて映像投写が可能 リアルタイムクロック機能

曜日別に設定したスケジュールに基づき、プロジェクターの電源ON/OFF、入力切替などを自動制御できます。夏休みなどの特定期間は通常スケジュールと別に設定でき、効率的に運用できます。また、エラーログ・温度ログを時刻情報とともに自動保存することもでき、モバイル端末やPCから取得可能です。

スケジュール			
「特定期間1~5」を設定すると、その期間は「通常、スケジュールは実行されません。」「通常」スケジュールが実行されない期間があります。			
通常	入		
特定期間1	入	2016/03/01	2016/03/31
特定期間2	入	2016/08/01	2016/10/01
特定期間3	切	---	---
特定期間4	切	---	---
特定期間5	切	---	---
戻る			

シミュレーションに適した、動画表示を実現 モーションブラーリダクション

入力と表示の遅延を60Hz時で約1.0フレーム*に抑えた「低遅延再生」や、「モーションブラーリダクション」により滑らかな動画再生を実現。動画ブレ・残像感を抑え、小さな文字まで鮮明に映しきります。動きの速い動画の視認性を高め、ドライブ・フライトシミュレーションなどに効果を発揮します。

*キーストーンなどのスケーリング補正機能がOFFの場合、映像入力がDVI 1×4またはHDMI 1×2の場合。



運転・訓練シミュレーターに

店舗棚割りなどのシミュレーションに

シミュレーション

ブレや遅延を抑え、運転シミュレーションに最適な動画再生を実現。臨場感あふれる高精細映像をマルチ投写・曲面投写でも可能にし、空間シミュレーションにも活躍します。



映像アトラクションに

文化品の映像展示に

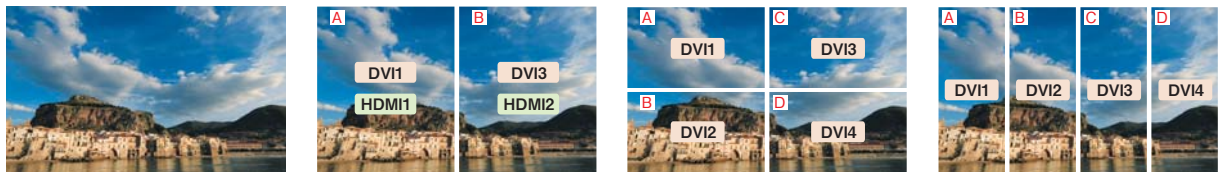
映像体験ニーズ

実物の色彩を緻密に再現した高精細映像で、深い没入感を味わえます。4Kヘシフトが進むゲームグラフィックのディテール、文化作品の質感まで、ありのままに映しきります。

高精細映像を幅広いシーンに提供します。

多様な入力方法に対応

DVI (Dual Link) × 4・HDMI × 2 搭載



高解像度な映像信号を表示するために、複数のケーブルで分担して伝送するシステムを搭載。用途に合わせて4種の入力タイプを選択できます。

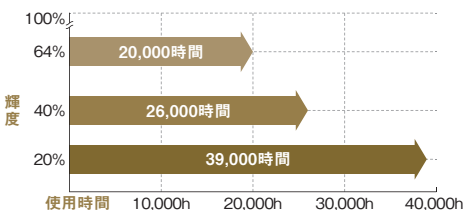
※入力方法により表示可能解像度や対応周波数が異なります。詳しくは本カタログの主な仕様をご確認ください。

※入力接続には、専用のコネクタおよびケーブルなどが別途必要です。

輝度と画質をキープしつつ光源の寿命を延ばす 輝度一定モード

光センサーの検出値に合わせてレーザーの出力を制御し、輝度を一定に維持します。出力を下げることで寿命が長くなるレーザー光源の特性を生かし、安定した明るさと画質をキープしながら最長39,000時間の長期使用を可能にします。

※寿命に関する数値は、使用環境や条件により異なる場合があります。



光源を消灯し、スクリーンを完全にブラックアウトさせる ブランク機能

光源を消灯するため光漏れがなく、スクリーンを完全にブラックアウトできます。電源を切らずに、スムーズに投写を中断/再開できます。

色温度調整も簡単

DICOM SIMモード

「Blue-base/Clear-base」の2規格に対応し、色温度調整やプリセット登録も可能。医用画像の投写に適しています。

※DICOM: 北米電子機器工業会が発行している医療におけるデジタル画像と通信のための規格 (Digital Imaging Communication in Medicine)。

※本プロジェクターは、医用画像表示モニタではないため、読影や診断には使用できません。

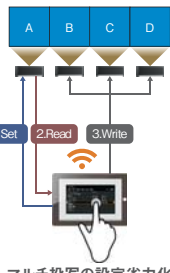


4K映像信号の最新規格に対応

HDMIケーブル1本で60Hzの4K投写 HDCP 2.2対応

Ultra HD Blu-rayプレーヤーなどの映像機器と接続し、HDMIケーブル1本で60Hzの4K映像を入力可能。著作権保護された高品位な4Kコンテンツを表示できます。

スマートフォンなどで、複数のプロジェクターを簡単操作 プロジェクター操作・管理アプリ



専用アプリケーションと本体のWi-Fi機能の連携により、スマートフォンやタブレット端末からプロジェクターの制御が可能です。複数のプロジェクターを同時に制御するインテリジェントリモコン機能、複数台の設置時に便利な設定パラメーターのリード・ライト機能のほか、ステータスやエラーなどプロジェクターの状態監視機能などが利用でき、天井などに常設したプロジェクターの管理・運用を効率化します。

*対応OSに関しては、QRコードよりご確認ください。



※サンプル画像はイメージです。

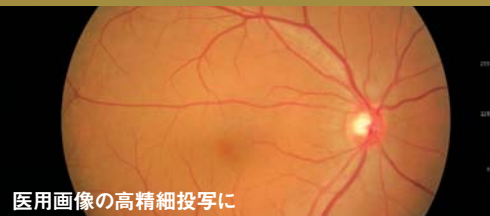
Autodesk Alias製品データ



建築・設計などデザインの現場に



CAD 図面の投写に



医用画像の高精細投写に



カンファレンス・学会のプレゼンに

デザイン・設計レビュー

圧倒的な表示領域を活かし、CAD図面をくっきりと全体表示できます。像面湾曲を抑えた質の高いマルチ投写を実現し、自動車や建材などの実寸レビューにも最適です。

医療分野

カンファレンスや学会などで医用画像の投写に適したDICOM SIMモードを搭載。4K対応の医療用レコーダーで記録したデータを一括で、そのままの解像度で大画面表示できます。

主な仕様

型番	4K600Z	4K600STZ
映像素子×枚数	反射型液晶パネル(LCOS)×3枚	
LCOSパネル	画素数 9,830,400画素(4,096×2,400)3枚、総画素数29,491,200	
サイズ、アスペクト比	0.76型、アスペクト比 128:75(約17:10)	
駆動方式	アクティブマトリックス方式	
投写レンズ	F値、焦点距離、ズーム比 F 2.6-2.75、f=22.7-39.8mm、電動1.76倍	F 2.6、f=17.2-22.3mm、電動1.3倍
100型投写距離	2.9-5.2m	2.2-2.9m
投写比*1	1.34:1-2.35:1	1.0:1-1.3:1
駆動方法	ズーム:電動、フォーカス:電動、レンズシフト:電動、周辺フォーカス:電動	
光源	種類 青色レーザーダイオード+黄色蛍光体	
映像	光学方式 ダイクロイックミラー+PBS色分離合成	
明るさ(光源モード:標準/静音-1/静音-2)*2 *3	6,000lm/4,560lm/2,400lm	
コントラスト比**4	4,000:1(全白:全黒、ネイティブ)	
映像サイズ(4,096×2,400)	40-600型	
レンズシフト量	上下最大±60%、左右最大±10%	
キーストーン補正範囲	上下最大±20°、左右最大±20°	
接続端子	デジタルPC入力 DVI-D×4(Dual Link)、HDMI×2	
デジタルビデオ入力	HDMI×2	
音声入力	ステレオミニジャック×1	
音声出力	ステレオミニジャック×1	
USB入力	USB Type A(ファームウェアアップ用ポート)	
制御入力/その他	D-sub9ピン(RS-232C制御)、RJ-45(ネットワーク接続1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T)、ワイヤードリモコン接続(ミニジャック×1)、トリガー出力(ミニジャック×1)	
映像信号	DVI (single) 640×480、800×600、1,280×720、1,024×768、1,366×768、1,440×900、1,280×1,024、1,920×1,080、2,048×1,080、2,560×1,080、1,920×1,200、2,048×1,200、2,560×1,440、2,560×1,600、3,840×2,160**5、4,096×2,160**6	
DVI 1×2	2,560×1,080、2,560×1,440、2,560×1,600、3,840×2,160**5、4,096×2,160**6	
DVI 2×2	3,840×2,160、4,096×2,160、4,096×2,304**7、3,200×2,400**7、3,840×2,400**7、4,096×2,400**7	
DVI 1×4	3,840×2,160、4,096×2,160、4,096×2,304**7、3,840×2,400**7、4,096×2,400**7	
HDMI (single)	640×480、720×480、720×576、800×600、1,280×720、1,024×768、1,366×768、1,440×900、1,280×1,024、1,920×1,080、2,048×1,080、2,560×1,080、1,920×1,200、2,048×1,200、2,560×1,440、2,560×1,600、3,840×2,160、4,096×2,160	
HDMI 1×2	1,280×480、1,440×480、1,440×576、2,560×720、3,840×1,080、2,560×1,600、3,840×2,160、4,096×2,160、3,200×2,400**7、3,840×2,400**8**7	
調整脚	底面4か所、伸縮長:15mm	
内蔵スピーカー	5Wモノラル	
外形寸法(突起部含む)	W559×H201×D624mm	
質量	26kg	
騒音レベル(光源モード:標準/静音-1/静音-2)*2 *3	37/32/29dB	
電源	AC100-240V、50/60Hz	
最大消費電力	665W	
待機電力(ネットワーク機能 入(省電力)/切)	0.8/0.4W	
使用環境	温度0～45℃、湿度20～85%RH	
付属品	リモコン(RS-RC05)、リモコン用乾電池、電源コード(1.8m)、レンズキャップ、重要なお知らせ、使用説明書(CD-ROM)、保証書	

*1 100型映像での計算値。 *2 光源モード:標準/静音-1/静音-2の場合、標準以外の明るさは計算値です。 *3 イメージモードがプレゼンテーション時。
*4 アイリス機能が「クロス3」にセットされている時。 *5 低周波数(24～30Hz)のみ対応。 *6 EDID非対応。 *7 パネルドライブモードが「4,096×2,400」の時のみ対応。

画面サイズと投写距離

映像サイズ (4,096×2,400)	型	40	60	80	100	200	300	400	500	600
	幅×高さ(m)	0.9×0.5	1.3×0.8	1.8×1.0	2.2×1.3	4.4×2.6	6.6×3.9	8.8×5.1	11.0×6.4	13.2×7.7
投写距離(m)	4K600Z	1.2～2.1	1.8～3.1	2.3～4.1	2.9～5.2	5.9～10.3	8.8～15.5	11.7～20.6	14.6～25.8	17.6～30.9
	4K600STZ	0.9～1.1	1.3～1.7	1.8～2.3	2.2～2.9	4.5～5.8	6.8～8.8	9.0～11.8	11.3～14.7	13.6～17.7

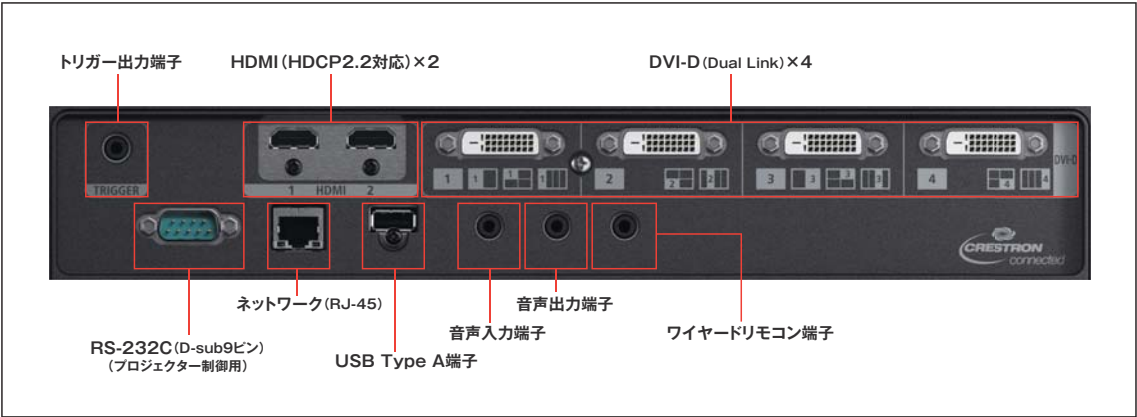
※表中の数値は四捨五入した近似値です。

専用オプション

商品名	型番	商品コード	標準価格(税別)	製造/提供元	概要
天吊金具	天吊金具 RS-CL15	RS-CL15	0964C001	オープン	4K600Z/4K600STZ用天吊金具*1
	天吊アーム RS-CL17	RS-CL17	2133C001	オープン	4K600Z/4K600STZ用天吊アーム**2
	天吊パイプ400-600mm RS-CL08	RS-CL08	3096B001	34,000円	4K600Z/4K600STZ用天吊架パイプ 高天井に取り付ける際使用
	天吊パイプ600-1000mm RS-CL09	RS-CL09	3097B001	34,000円	4K600Z/4K600STZ用天吊架パイプ 高天井に取り付ける際使用
リモコン	リモコン RS-RC04	RS-RC04	4970B001	4,000円	電源:DC 3.0V(単4乾電池2本入り)、到達距離:約8m、受光部正面±25°
	リモコン RS-RC05	RS-RC05	5750B001	7,200円	本体付属品と同じリモコン、電源:DC 3.0V(単3乾電池2本入り)、到達距離:約8m、受光部正面±25°、ワイヤード対応**3
交換部品	交換エアフィルター RS-FL04	RS-FL04	2128C001	15,000円	4K600Z/4K600STZ用交換フィルター

*1 必ず指定の金具を使用してください。取付場所については専門の業者に相談の上、取付作業を依頼してください。 *2 天吊り設置するためにRS-CL15とRS-CL17を組み合わせて使用してください。 *3 接続用ケーブルは市販のオーディオケーブル(3.5φステレオミニプラグ)をご使用ください。

側面端子



製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。



キヤノン プロジェクター ホームページ

canon.jp/projector



キヤノンお客様相談センター

液晶プロジェクター 050-555-90071

※おかけ間違いのないようご注意ください。

受付時間(平日) 9:00～17:00(土日祝と年末年始弊社休業日は休ませていただきます。)

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9348をご利用ください。

※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



キヤノン株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON TOWER

安全にお使い
いただくために

- ご使用の取扱説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 表示された正しい電源・電圧でお使いください。
- 投写中にレンズを直視しないでください。視力障害を引き起こす原因になります。

ご購入前に

●製品改良のため予告なく変更を行うことがあります。記載の内容は2017年11月現在のものです。●プロジェクターは、画面の一部にドット欠けや、常時点灯または常時点灯しない画素が存在することがあります。予めご了承ください。●製品に搭載のUSBインターフェースは、USB対応機器すべての動作を保証するものではありません。●本製品は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスA情報技術装置です。この装置を家庭環境で使用すると電波妨害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。●導入にあたって取扱い販売店に設置、インストール等を依頼する場合には、製品価格以外に別途費用が発生します。詳しくは取扱い販売店にお問合ください。

使用上のご注意

●高温、低温になる場所を避け、製品指定の使用温度範囲にてご使用ください。故障の原因になります。●本体およびその周囲に熱がこもる使用環境や、湿気やホコリ、油煙やタバコの煙が多い場所での使用は、故障の原因になります。●本製品には消耗品(エアフィルターなど)、定期交換部品(光学部品)が含まれております。表示システムなどで長時間連続使用(8時間以上/1日)される場合には、消耗品、その他の定期交換部品の交換サイクルが早くなり、修理料金が高額になる場合がございます。●無線LANで接続する場合はセキュリティの設定を行うことが非常に重要です。●プロジェクターの故障を予防するためにエアフィルターの定期的清掃を行ってください。●詳しくは、ホームページ上に掲載の使用説明書 または 製品仕様書にてご確認ください。

その他の付記事項

●投写画像はイメージです。●保守サービスのために必要な補修用性能部品の最低保有期間は、製品の製造打ち切り後7年間です。(補修用部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。●オプションについて、一部取扱い修理サービスがご利用頂けます。●Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。●Mac OSは、米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。●記載されている会社名、製品名は一般に各社の登録商標または商標です。●PJ Linkは、日本、米国その他の国や地域における登録または出願商標です。

EU RoHS指令に適合



本カタログに掲載の
パワープロジェクターは、欧州連合(EU)が
実施する有害物質規制であるRoHS指令*1に
適合しています。

*EU RoHS指令 2011/65/EU 特定6物質:電気・電子製品を対象に、鉛、水銀、カドミウム、六価クロム、PBB(ポリ臭化ジフェニル)、PBDE(ポリ臭化ジフェニルエーテル)の6物質の使用を制限する。欧州連合(EU)が実施する有害物質規制です。

キヤノングリーンリサイクルサービス

オフィスで不要になりました、使用済みキヤノン製事務
機器を回収して、再利用・再資源化処理をいたします。

お問い合わせ先:キヤノンマーケティングジャパン株式会社
広域回収受付センター
電話:0570-088-111
受付時間:9時00分～17時00分(土・日・祝・弊社休業日除く)