

Canon



EOS C700 **4K**

SPEC & DATA GUIDE



1 **4.5K CMOS Sensor** 2 **EF/PL Lens Mount** 3 **Module Structure**
4 **in/out** 5 **V-Mount Battery** 6 **Recording Device** 7 **Format**
8 **Frame Rate** 9 **Dual Pixel CMOS AF/Dual Pixel Focus Guide**
10 **Anamorphic** 11 **HDR** 12 **Surrounding Area** 13 **Workflow**
14 **Look Up Table** 15 **Canon Log** 16 **Color Gamut**
17 **Remote Operation Unit** 18 **OLED Viewfinder**
19 **ENG/EFP** 20 **Recording Time**



4.5K[※] CMOS Sensor

4.5K CMOS センサー



自社開発 スーパー35mm 相当 4.5K[※] CMOS センサー搭載。
EOS C700 はローリングシャッターを、EOS C700 GS PL にはグローバルシャッターを採用しました。
映像エンジン“DIGIC DV5”を三基搭載、4K 60P/50P カメラ内収録が可能です。

- 最大有効画素数：4512×2376 ピクセル (EOS C700 GS PL は 4272×2376)
- DCI 4K (4096×2160) / UHD (3840×2160) の 4K 収録
- ダイナミックレンジ：15 Stops
- 高感度 ISO160～25600 を実現 (感度拡張で ISO100～102400 まで拡張可能)
※ EOS C700 GS PL は ISO320～25600 (感度拡張で ISO200～102400 (Slow & Fast OFF 時))
- HFR：120P / 4K[※] / 2K、240P / 2K (crop) ※ RAW 収録時
- Dual Pixel CMOS AF ※ EOS C700 GS PL は非対応

※ EOS C700 GS PL は 4.2K。

EF/PL Lens Mount

レンズマウント

EOS C700 EF モデル

(シネマロックタイプ)



EOS C700 PL モデル[※]

EOS C700 GS PL モデル

(グローバルシャッターモデル：Cooke 社 i Technology 対応)



豊富な EF レンズが使用可能な EF マウントと業界標準の PL マウント (GS モデル) から選択可能です。

※ サービスにて対応 (有償)。

2

Module Structure

モジュール構造



EOS C700 は本体カメラ部を中心に、新開発のモジュール構造による必要パーツの自由な組み合わせによって、様々な撮影スタイルが実現可能です。

in/out

入出力端子について



カメラ本体から 12V DC 出力に加えて、24V DC 出力にも対応。
外部 ACC を使用する際の取り回しを容易にします。
リモートコントローラー「RC-V100 (オプション)」用の REMOTE B / RS422 接続端子も装備しました。

4

V-Mount Battery

バッテリー



大容量で汎用的な業界標準の外付け V-マウントの業務用バッテリー駆動に対応しました。

※ V マウントバッテリーユニットは本体同梱。
※ カメラ内部格納の専用バッテリー等はありません。

5

6 Recording Device

記録メディア

CFast 2.0 カード

XF-AVC (CFast 2.0) 形式

キヤノン独自のXF-AVC (H.264 Intra Frame／H.264 Long GOP) に加えて、CINEMA EOS SYSTEM 初となる、Apple ProResフォーマットにも対応しました。
(2枚挿入／同時&リレー記録可能、YCbCr4:2:2 10ビット、RGB4:4:4 10/12ビット、YCbCr4:2:0 8ビットを選択可能)*

※収録フォーマットによって選択項目が異なります。

SDカード

2K／HDのプロキシデータを収録可能です。

SD／SDHC／SDXC | CLASS 6、CLASS 10に対応。

専用RAWレコーダー

カメラ後部に装着可能な、CODEX社製RAWレコーダー「CDX-36150」(オプション) による最大4K/120Pや4.5K/100P*によるRAW記録が可能です。

※2017年3月下旬提供予定のファームウェアの更新が必要です。

解像度	カラー サンプリング	ビットレート	システム周波数／フレームレート							
			59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
			59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
4096×2160 3840×2160	YCC422 10 bit	810 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	●	—	—	—
		410 Mbps Intra-frame	—	—	●	●	—	—	●	●
		440 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	●	—	—	—
2048×1080 1920×1080	RGB444 12 bit	225 Mbps Intra-frame	—	—	●	●	—	—	●	●
		410 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	●	—	—	—
	RGB444 10 bit	210 Mbps Intra-frame	—	—	●	●	—	—	●	●
		310 Mbps Intra-frame	●	—	—	—	●	—	—	—
	YCC422 10 bit	160 Mbps Intra-frame	—	—	●	●	—	—	●	●
		50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●

ProRes (CFast 2.0) 形式

解像度	コーデック	システム周波数／フレームレート						
		59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz	
		59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P	
4096×2160 3840×2160	ProRes 422 HQ 10 bit	—	●	●	—	●	●	
	ProRes 4444 12 bit	●	●	●	●	●	●	
2048×1080 1920×1080	ProRes 422 HQ 10 bit	●	●	●	●	●	●	

7 Format

記録フォーマット一覧

フォーマット	記録先	解像度	信号種類	bit数	最大フレームレート	搭載	
ProRes	CFast 2.0カード	4K／QFHD	ProRes 422 HQ	10 bit	30P	○	
		2K／FHD	ProRes 422 HQ	10 bit	60P	○	
			ProRes 4444	12 bit	60P	○	
	Crop 2K／FHD	ProRes 422	10 bit	180P	○		
	Codexレコーダー CDX-36150	4K／QFHD	ProRes 422 HQ	10 bit	60P	*1	
		2K／FHD	ProRes 422 HQ	10 bit	120P	*1	
			ProRes 4444 XQ	12 bit	60P	*1	
			ProRes 4444	12 bit	60P	*1	
Crop 2K	ProRes 422 HQ	10 bit	240P	*1			
RAW	Codexレコーダー CDX-36150	4.5K	RGB Bayer RAW	—	100P	*1	
		4.2K (EOS C700 GS PL)		—	100P	*1	
		4K		—	120P	○	
		4.5K cinesco		—	120P	*1	
		Crop 2K		—	240P	*1	
XF-AVC	CFast 2.0カード	4K／QFHD	YCC422 Intra (810 Mbps)		10 bit	60P	○
		2K／FHD	YCC422 Intra (310 Mbps)		10 bit	120P	○
			YCC422 Long GOP (50 Mbps)		10 bit	60P	○*2
			RGB444 Intra	(440 Mbps)	12 bit	60P	○
				(410 Mbps)	10 bit	60P	○
		Crop 2K	YCC422 Intra (310 Mbps)		10 bit	240P	○
		FHD Interlace	YCC422 Long GOP (50 Mbps)		10 bit	60i／50i	○*2
Crop FHD Interlace	YCC422 Long GOP (50 Mbps)		10 bit	60i／50i	○*2		
XF-AVC (Proxy)	SDカード	2K／FHD	YCC420 Long GOP (35／24 Mbps)		8 bit	60P	○*2

*1 2017年3月下旬提供予定のファームウェアの更新が必要です。

*2 スロー & ファーストモーション記録非対応。

※B4アダプタ装着時は、XF-AVC／Crop／FHD／Interlace (60i／50i)／YCC422／LongGOP／10bit記録のみとなります。

8 Frame Rate

対応フレームレート一覧

設定可能な撮影フレームレート (XF-AVC (CFast 2.0) 形式)

記録信号形式			撮影フレームレート
フレームレート	垂直解像度	カラーサンプリング	
59.94P	2160	YCbCr 4:2:2 10 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 59.94
	1080	RGB 4:4:4 10/12 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 59.94, 89.91, 119.88
		YCbCr 4:2:2 10 bit (CROP)	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 59.94, 89.91, 119.88, 149.85, 179.82, 209.79, 239.76
29.97P	2160	YCbCr 4:2:2 10 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94
	1080	RGB 4:4:4 10/12 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 89.91, 119.88
		YCbCr 4:2:2 10 bit (CROP)	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 89.91, 119.88, 149.85, 179.82, 209.79, 239.76
23.98P	2160	YCbCr 4:2:2 10 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94
	1080	RGB 4:4:4 10/12 bit	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 71.93, 95.90, 119.88
		YCbCr 4:2:2 10 bit (CROP)	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 71.93, 95.90, 119.88, 143.86, 167.83, 191.81, 215.78, 239.76
24.00P	2160	YCbCr 4:2:2 10 bit	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00, 32.00, 36.00, 40.00, 44.00, 48.00, 52.00, 56.00, 60.00
	1080	RGB 4:4:4 10/12 bit	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00, 32.00, 36.00, 40.00, 44.00, 48.00, 52.00, 56.00, 60.00, 60.00, 72.00, 96.00, 120.00
		YCbCr 4:2:2 10 bit (CROP)	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00, 32.00, 36.00, 40.00, 44.00, 48.00, 52.00, 56.00, 60.00, 60.00, 72.00, 96.00, 120.00, 144.00, 168.00, 192.00, 216.00, 240.00

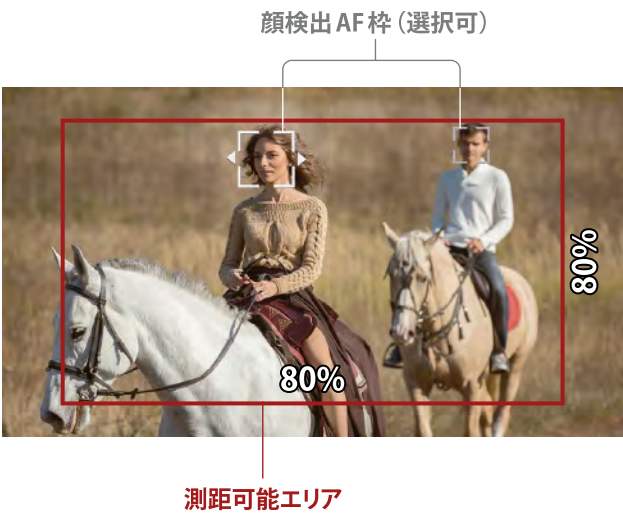
設定可能な撮影フレームレート (ProRes (CFast 2.0) 形式)

記録信号形式			撮影フレームレート
フレームレート	垂直解像度	コーデック	
59.94P	1080	ProRes 4444 ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 59.94
	1080 (CROP)	ProRes 422	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 59.94, 89.91, 119.88, 149.85, 179.82
		ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97
29.97P	2160	ProRes 4444 ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97
	1080	ProRes 4444 ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94
		ProRes 422	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 14.99, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 89.91, 119.88, 149.85, 179.82
23.98P	2160	ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97
	1080	ProRes 4444 ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94
		ProRes 422	1.00, 2.00, 3.00, 5.99, 11.99, 23.98, 25.97, 27.97, 29.97, 31.97, 35.96, 39.96, 43.96, 47.95, 51.95, 55.94, 59.94, 71.93, 95.90, 119.88, 143.86, 167.83
24.00P	2160	ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00
	1080	ProRes 4444 ProRes 422 HQ	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00, 32.00, 36.00, 40.00, 44.00, 48.00, 52.00, 56.00, 60.00
		ProRes 422	1.00, 2.00, 3.00, 6.00, 12.00, 24.00, 26.00, 28.00, 30.00, 32.00, 36.00, 40.00, 44.00, 48.00, 52.00, 56.00, 60.00, 60.00, 72.00, 96.00, 120.00, 144.00, 168.00

9 Dual Pixel CMOS AF* / Dual Pixel Focus Guide*

デュアルピクセルCMOS AF*／デュアルピクセルフォーカスガイド*

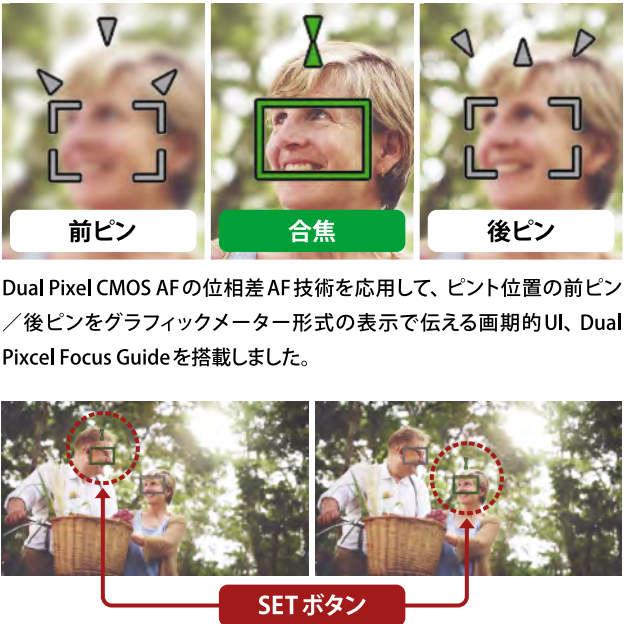
デュアルピクセルCMOS AF*に対応



撮像と位相差AFの機能を兼ね備えた構造のCMOSセンサーを用いた画期的なAF技術Dual Pixel CMOS AFで、コンティニュアスAFや顔検出AFが可能です。(マニュアルレンズを覗く全てのEFレンズで対応)

※EOS C700 GS PLは非対応。

デュアルピクセルフォーカスガイドの切り替え対応*



Dual Pixel CMOS AFの位相差AF技術を応用して、ピント位置の前ピン／後ピンをグラフィックメーター形式の表示で伝える画期的UI、Dual Pixel Focus Guideを搭載しました。

EOS C700では新たにガイド表示のプリセット機能を搭載。予めプリセットした位置へSETボタン一つで素早くガイド表示を移動可能です。

Anamorphic

アナモフィックレンズ／レンズスキーズ設定対応



アナモフィックレンズにて撮影



普通のレンズ

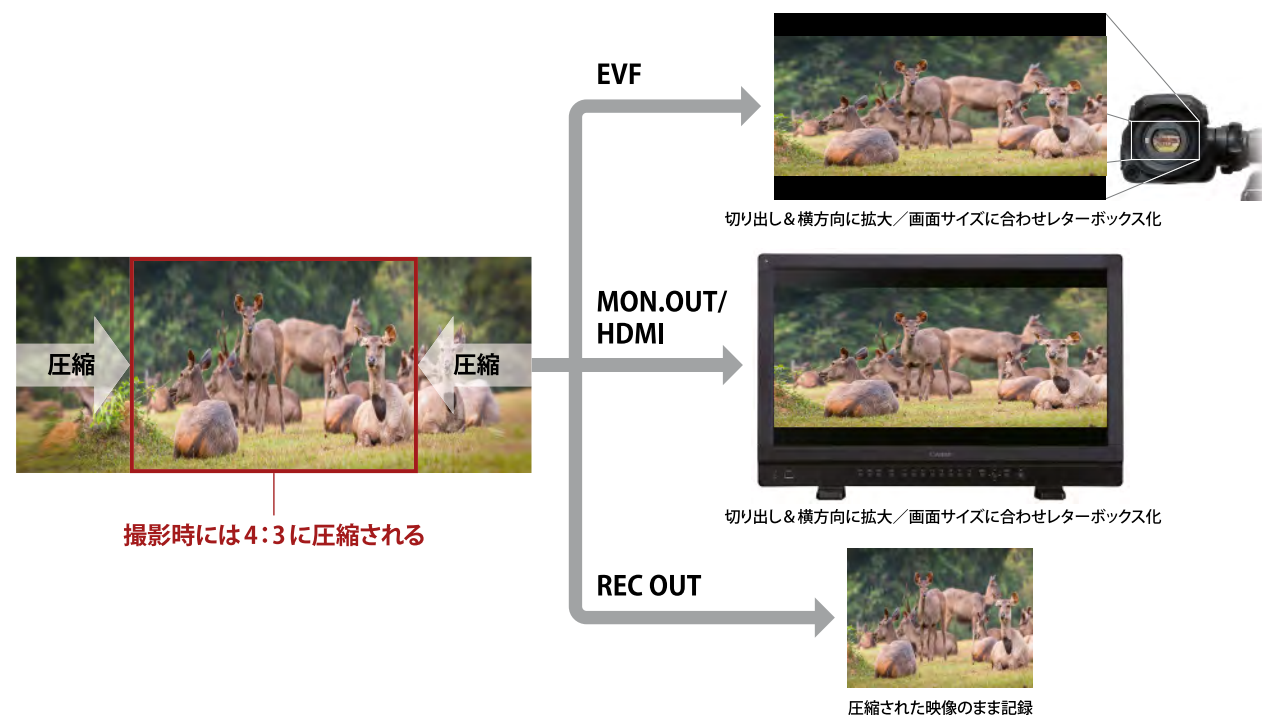
後玉が円形



アナモフィックレンズ

後玉が縦長

アナモフィックレンズはレンズ後玉が縦長で、ワイドスクリーン幅の映像を、約半分に圧縮・縮小する特殊レンズ。通常のレンズでは表現できない、独特なフレア、ボケ味を映像表現に活用することが可能です。



アナモフィックレンズで撮影した際、設定した倍率(×2.0倍または×1.3倍)で横方向に拡大した映像を外部モニターとEVF(EVF-V70)で確認が可能です。また横方向のスキーズ倍率のメタデータ記録にも対応しました。

HDR

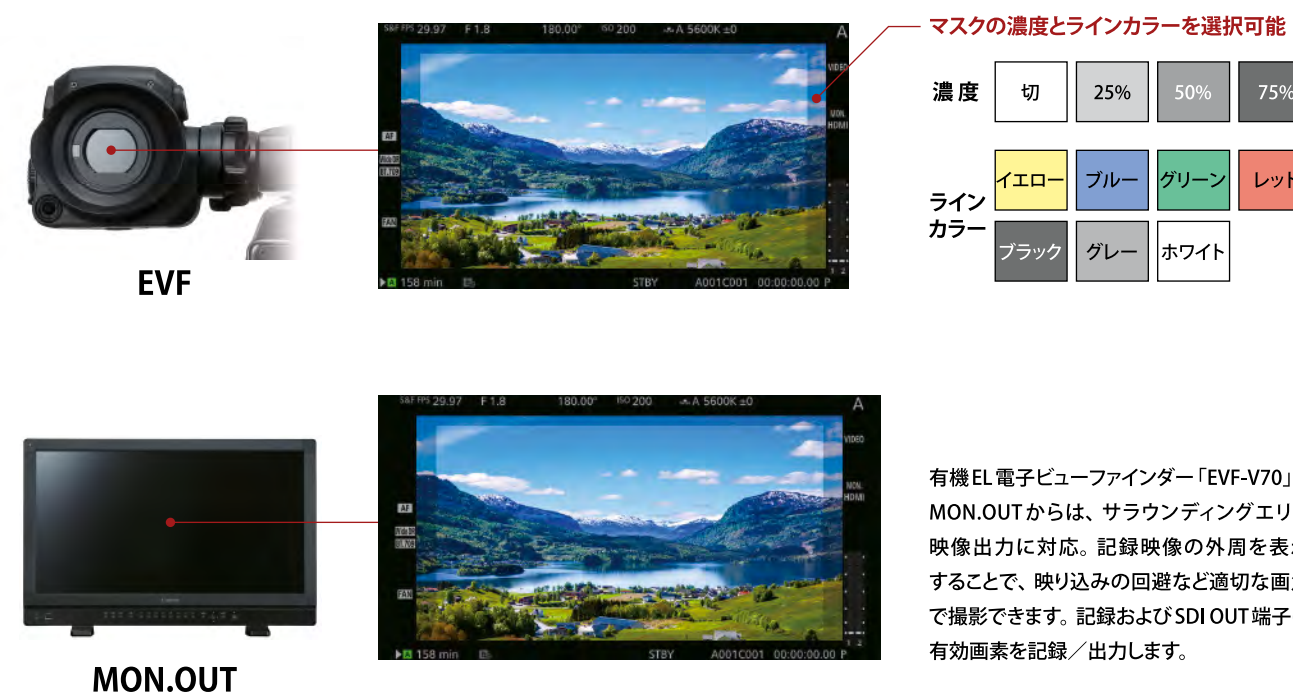
HDR対応



SMPTE ST.2084規格に対応。対応ディスプレイでHDR表示が可能です。有機ELビューファインダー「EVF-V70」には部分的にHDRをシミュレーションしたEVF LUTにより、ST 2084に近いレックを表示します。

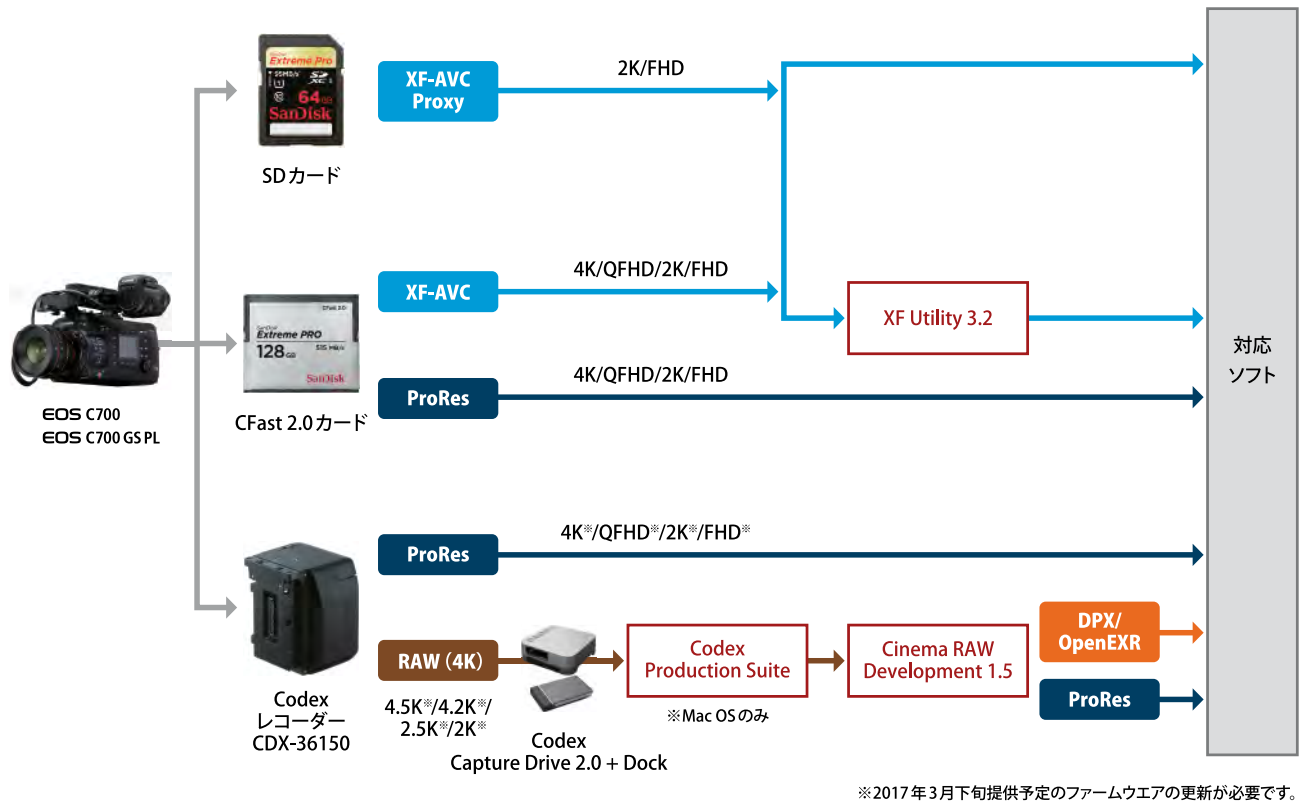
Surrounding Area

サラウンディングエリア対応



13 Workflow

EOS C700 データワークフロー (RAW／XF-AVC／ProRes)



XF Utility 3.2

XF-AVCに対応した動画データの取込み・リアルタイム再生・管理と、静止画像ダウンロード提供。Canon Log 3の1D/3D LUT適用後の画のプレビュー表示/静止画保存やガンマ名表示が可能。アナモフィックレンズ撮影のクリップに対するデスクイズ処理(1.3倍/2倍)にも対応しました。
(無償ダウンロード提供)

Cinema RAW Development 1.5

EOS C700の新しいRAWファイルのデータ特性に対応。新規現像プロセスに対応したほか、アナモフィックレンズ対応やHDRモニタリング、Canon Log 3、ACES1.0等にも対応しました。
(無償ダウンロード提供)

Codex Production Suite

CODEX社のEOS C700専用RAWレコーダー「CDX-36150」で収録したRAWデータをPCに取り込む際に必要なソフトウェアです。
(CODEX社よりライセンス提供)



14 Look Up Table

LUT対応

各種のガンマ/色空間を選択している場合、SDI OUT端子、MON.端子、HDMI OUT端子、ビューファインダー (VIDEO端子) の出力端子に、カメラ内にプリセットされているLUT (Look Up Table) を適用して、標準的なガンマ/色空間で映像確認が可能です。

※RAW収録時のサブ動画は、カスタムピクチャーで設定した設定値で収録されます。

カメラ内にプリセットされているLUT

「LUT」	ガンマ	色空間	内容
BT.709	Wide DR	BT.709	BT.709規格に準拠した外部モニターやビューファインダーで確認するためのLUT。
BT.2020	Wide DR	BT.2020	UHDTV (4K/8K) 用に規定されたITU-R BT.2020規格に準拠した外部モニターで確認するためのLUT。
DCI	DCI	DCI-P3	DC (Digital Cinema Initiatives) で規格化されている色空間とガンマに対応する外部モニターで確認するためのLUT。
HDR-ST 2084	ST 2084	BT.2020	HDR (High Dynamic Range) 映像をST 2084規格に準拠した外部モニターで確認するためのLUT。サローレンジ (ビデオレンジ) で出力する。
ACESproxy	ACESproxy	ACESproxy	ACESproxyに準拠する外部モニターで確認するためのLUT。フルレンジで出力する。
ST 2084アシスト (1600%)	独自ガンマ	BT.709	ST 2084のHDR映像をビューファインダーなどで確認するためのLUT。1600%、400%のいずれかの輝度領域をリニアに変換する。
ST 2084アシスト (400%)	独自ガンマ	BT.709	

出力端子へのLUT適用

出力端子	BT.709	BT.2020	DCI	ACESproxy	HDR-ST 2084	ST 2084アシスト (1600%)	ST 2084アシスト (400%)
SDI OUT	●	●	●	●	●	—	—
MON.	●	●	●	●	●	—	—
HDMI (1920×1080のみ)	●	●	●	●	●	—	—
ビューファインダー (VIDEO)	●	—	—	—	—	●	●

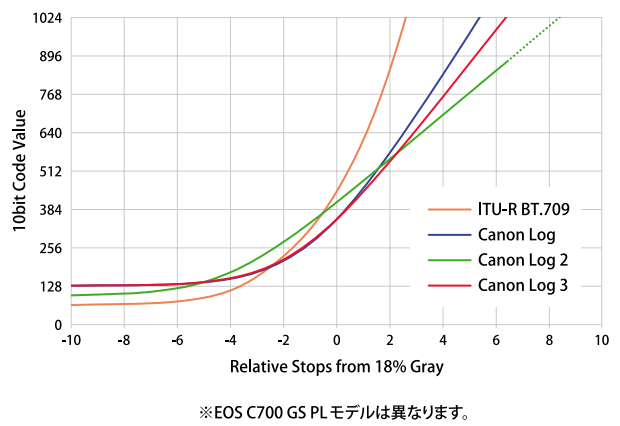
LUTを適用できるガンマと色空間の組み合わせ

カスタムピクチャー		選択できるLUT					
ガンマ	色空間	BT.709	BT.2020	DCI	HDR-ST 2084	ACESproxy	ST 2084アシスト 400%/1600%
Canon Log 2	Cinema Gamut	●	●	●	●	●	●
	BT.2020 Gamut	●	●	—	—	—	—
Canon Log 3	DCI-P3 Gamut	●	—	●	—	—	—
	BT.709 Gamut	●	—	—	—	—	—
Canon Log	BT.709 Gamut	●	—	—	—	—	—
	Wide DR	●	—	—	—	—	—

サブ動画へのLUT適用

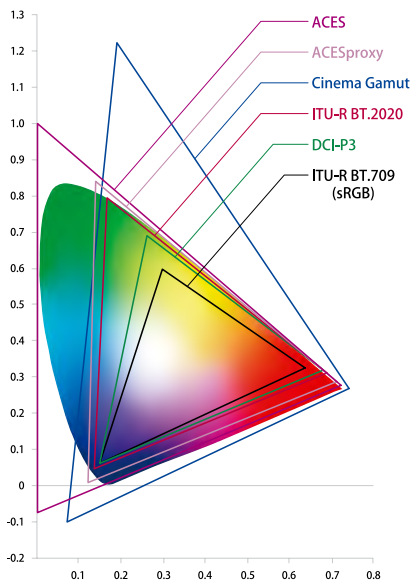
メイン動画へのLUT適用		サブ動画へのLUT適用						
フォーマット	収録先	フォーマット	収録先	BT.709	BT.2020	DCI	ACESproxy	HDR-ST 2084
XF-AVC	CFast	XF-AVC Proxy	SD	●	●	●	—	—

Canon Log Canon Log、Canon Log 2、Canon Log 3に対応



Canon Log (12ストップ)に加えて、暗部のディテール再現に優れたCanon Log 2 (最大15ストップ)、Canon Log 3 (最大14ストップ) 対応。特にCanon Log 3では、暗部ノイズを改善し、暗部を締めつつ階調を整える程度の簡易グレーディングを考慮したことでノイズが目立ちにくく、Canon Logの扱いやすさを残したままダイナミックレンジを広げたガンマです。

Color Gamut 色域



可視領域をほぼ100%カバーするキヤノン独自のCinema Gamutなどをはじめ、AMPASが提唱するカラーマネジメント規格ACESの伝送規格「ACESproxy」の最新規格 (1.0) も選択可能です。

Remort Operation Unit

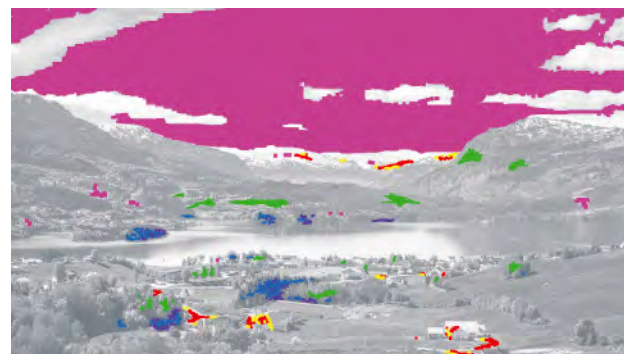
リモートオペレーションユニット「OU-700」(オプション)



カメラ筐体左側にあるカメラ設定操作部でのトリガー操作を、有線接続により別途のリモートオペレーションユニットで遠隔操作が可能。また本体右側にユニットを取り付けての操作も可能。専用のユニットケーブルは75cm (UC-V75) と10m (UC-V1000) の2種を用意しました。

OLED Viewfinder

有機EL電子ビューファインダー「EVF-V70」(オプション)



Signal Level	Color	
100% - 99%	Red	白とび
99% - 97%	Yellow	白とび直前
56% - 52%	Pink	適正露出 +1stop
42% - 38%	Green	適正露出
4.0% - 2.5%	Blue	黒つぶれ直前
2.5% - 0.0%	Purple	黒つぶれ

高解像度1920×1080のフルHDサイズで広色域な有機ELと合わせた、新開発の有機ELビューファア「EVF-V70」(別売)を用意。ゼブラに加えて撮影画像の特定輝度領域に擬似色を重畳表示し、輝度分布を可視化するFalse Color表示機能にも対応しました。

ENG/EFP

ENG/EFP対応



EOS C700は、映画／ドラマ撮影用のシネマスタイルの撮影だけではなく、本格的な4K放送に向けたENG/EFP用スタイルのカメラシステムとしてもご利用頂けるように、細部に渡ってカスタマイズ可能なシステムとして構築されています。

【主な対応機能】

- ・12ピンレンズ端子
- ・放送用B4レンズ対応 (MO-4E/MO-4P 装着時)
- ・GPSアダプター／ワイヤレストランスミッター対応 (オプション)
- ・D-TAP 端子装備
- ・IPストリーミング対応
- ・AES/EBU Digital Audio 入力
- ・HDMI出力 (OSD 重畳出力対応)
- ・12V DC入力 (XLR4ピン (メス))
- ・φ3.5mm ステレオミニジャック

【対応アクセサリ】

- ・専用マイクホルダー (付属品)
- ・B4 マウントアダプター「MO-4E/MO-4P」(オプション)
- ・専用ショルダーサポートユニット「SU-15」(オプション)
- ・ショルダースタイルグリップユニット「SG-1」(オプション)

Recording Time

記録時間

メディア別、コーデック別の記録可能時間の目安は下記の通りです。

XF-AVC 動画 (CFAST 2.0カード)

容量	ビットレート	810 Mbps Intra-frame	440 Mbps Intra-frame	310 Mbps Intra-frame	225 Mbps Intra-frame	160 Mbps Intra-frame	50 Mbps Long GOP
64 GB		約10分	約15分	約25分	約35分	約50分	約165分
128 GB		約20分	約35分	約50分	約75分	約105分	約335分

ProRes 動画 (CFAST 2.0カード)

フレームレート	59.94P	29.97P		23.98P / 24.00P	
解像度	2048×1080	4096×2160	2048×1080	4096×2160	2048×1080
容量	コーデック	ProRes 4444	ProRes 422 HQ	ProRes 4444	ProRes 422 HQ
64 GB		約10分	約5分	約20分	約10分
128 GB		約20分	約15分	約40分	約20分

XF-AVC Proxy 動画 (SDカード)

容量	ビットレート	35 Mbps Long GOP	24 Mbps Long GOP
16 GB		約60分	約85分
32 GB		約120分	約175分

EOS C700／EOS C700 GS PL 基本仕様

動画	映像圧縮方法 ・XF-AVC：MPEG-4 AVC／H.264 ・ProRes記録：Apple ProRes Codec
	音声記録方式 ・リニアPCM (24bit- 48kHz) 4ch 記録
	ファイルフォーマット ・XF-AVC／XF-AVC Proxy記録：MXF ・ProRes記録：Apple Quick File Format
撮像素子	スーパー 35mm相当、CMOS (単板)、 有効画素：約829万画素 (3840×2160)／約885万画素 (4096×2160) 主記録形式がRAW (Capture Drive) 設定時 ・EOS C700：約1072万画素 (4512×2376) ・EOS C700 GS PL：約1015万画素 (4272×2376)
ビューファインダー	なし (有機EL 電子ビューファインダー EVF-V70：別売)
レンズマウント	キヤノンEFマウント (EOS C700)
	PLマウント (EOS C700 GS PL)
35mmフィルム換算時の焦点距離	4096×2160／2048×1080時：実焦点距離 (レンズの焦点距離) × 約1.460 (変換係数)
	3840×2160／1920×1080時：実焦点距離 (レンズの焦点距離) × 約1.534 (変換係数)
NDフィルター	5濃度 (2stops／4stops／6stops／8stops [*] ／10stops [*]) 電動による駆動 [*] 拡張選択時
フォーカス制御	Dual Pixel CMOS AF 対応 [*] マニュアルフォーカス／ワンショットAF／連続AF／AF-Boosted MF／顔検出AF (但しいずれのモードもAF 対応レンズのみ対応) [*] EF モデルのみ
ホワイトバランス	AWB、ケルビン設定 (設定範囲：2000K ～ 15000K／-20CC ～ +20CC)、デライト、 タングステン、セット (A／B)
ISO 感度	1 段、1／3 段設定 (100 [*] 、160 ～ 25600、102400 [*]) [*] 感度拡張時 [*] EOS C700 GS PLはISO320～25600 (感度拡張でISO200～102400 (Slow & Fast OFF時))
シャッタースピード	スピード (1／3 段ステップ、1／4 段ステップ)、アングル、クリアスキャン、スロー、切
動作温度	0°C ～ +40°C
外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	EOS C700：約167×154×327mm
	EOS C700 GS PL：約167×154×336mm
本体質量	約3,600g (本体のみ)

主なシステムアクセサリ

製品名	型番	希望小売価格 (税別)
有機EL 電子ビューファインダー	EVF-V70	680,000円
リモートオペレーションユニット	OU-700	380,000円
リモートオペレーションユニットケーブル (75cm)	UC-V75	45,000円
リモートオペレーションユニットケーブル (10m)	UC-V1000	63,000円
ショルダーサポートユニット	SU-15	230,000円
ショルダースタイルグリップユニット	SG-1	300,000円
B4マウントアダプター	MO-4E／MO-4P	各 380,000円

〔カタログ上の注意〕●カタログと実際の製品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。●製品の仕様および外観は改良のため本カタログに記載のものから予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。

〔各社商標など〕●SD、SDHC、SDXCロゴはSD-3C、LLCの商標です。●キヤノンは、様々な国/地域で登録されている CFast 2.0™ 商標の公認ライセンサーです。●Apple、Mac OSは、米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。●Apple ProResフォーマットは、アップル社から使用許諾を得ています。●IDX、IDX (ロゴ)、V-Mountは、(株)アイ・ディー・エックスの登録商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの米国およびその他の国における商標または登録商標です。●その他、本書中の社名や商品名は、各社の登録商標または商標です。

製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。



Home Page

キヤノン CINEMA EOS SYSTEM ホームページ



canon.jp/cinema-eos

キヤノンお客様相談センター



映画制作機器

050-555-90006

受付時間(平日)9:00～17:00(12月27日～1月4日は休ませていただきます。)

※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は03-5428-1208(CINEMA EOS SYSTEM)をご利用ください。

※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



キヤノン株式会社

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON STOWER



安全にお使い
いただくために

●ご使用前に取り扱い説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。

●表示された正しい電源・電圧でお使いください。

●お問い合わせは

2016年11月現在