

Canon



EOS C200



4K UHD

PRACTICAL GUIDE

実用ガイド

THE ALL ROUNDER

高画質、ワイドダイナミックレンジ、機動性、汎用性…

様々な現場で活躍するキヤノンのCINEMA EOS SYSTEM。
世界の多くの現場で磨かれてきた、その特性を継承しつつ、
さらに新たな映像創造に向けて進化しました。

いろいろな撮影スタイルにも適応する、2モデル仕様、
そして、豊かな色調とワイドダイナミックレンジの新次元を切り開く、
新ファイルフォーマット、Cinema RAW Light搭載。

明日の映像創造のための、“ALL ROUNDER”がここに誕生！

○新開発 Cinema RAW Light による4K 60P カメラ内記録*

○MP4・4K UHD／FHD SDカードダブルスロット記録

○タッチパネル対応、デュアルピクセルCMOS AF

*CFast 2.0カード記録

EOS C200

EOS C200B

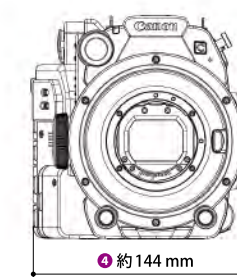
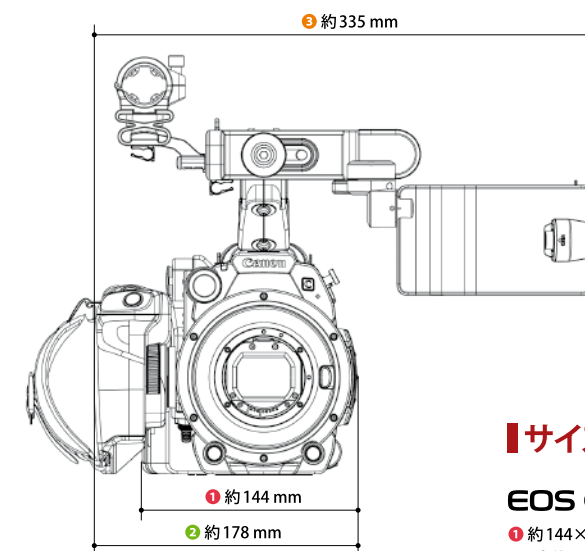
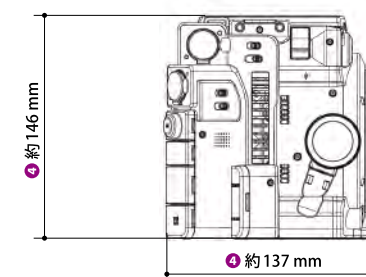
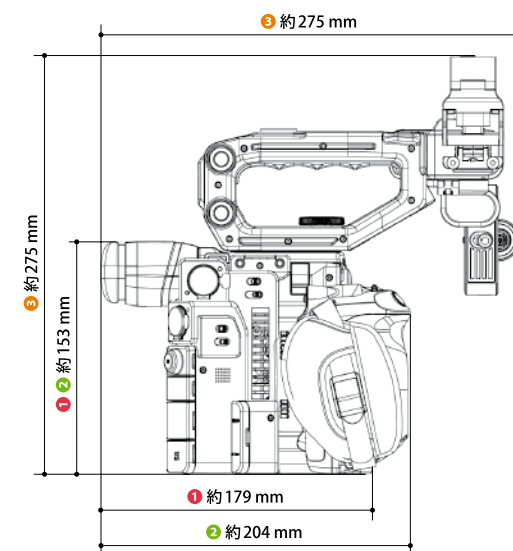


スペシャルサイト

■主な機能

- ・有効画素数 約885万画素、スーパー35mm相当 CMOS センサー搭載
- ・新開発・映像処理プラットフォーム DIGIC DV 6を2基搭載
- ・Cinema RAW Light 記録：解像度 4096×2160 (最大12 bit)
- ・MP4 記録：解像度 3840×2160、1920×1080
- ・水平解像度：4K 1800TV本
- ・独自のHD信号処理システム：オーバーサンプリングHDプロセッシング
- ・ISO100～ISO102400対応
- ・FHD 120fps 収録 (クロップなし)

- ・Canon Log／Canon Log 3、ワイドDRガンマ搭載 (MP4 記録時)
- ・WB 白セット可能範囲拡大
- ・ビューイングHDR対応
- ・ターレット式NDユニット採用 (最大10 STOP)
- ・Wi-Fi 本体内蔵
- ・Browser Remortによるワイヤレスカメラコントロール
- ・GPSアクセサリ対応で緯度、経度、高度もメタデータに反映
- ・小型・軽量、モバイルコアデザイン
- ・キヤノンEFマウント (PLマウントへの変換オプションあり)



■サイズ

EOS C200

- ① 約144×153×179 mm / 約1430g
・本体のみ
- ② 約178×153×204 mm
・カメラグリップ GR-V1
- ③ 約335×275×275 mm
・カメラグリップ GR-V1
・LCDモニター LM-V1
・LCDアタッチメントユニット LA-V1
・ハンドルユニット HDU-2
・マイクホルダーユニット

EOS C200B

- ④ 約144×146×137 mm / 約1335g
・本体のみ

用途に合わせて選べる、2モデル展開

EOS C200

従来のCINEMA EOS SYSTEMのスタイルを踏襲、箱から取り出してすぐに使えるオールインワンカメラ

■主な付属品

- ・ハンドルユニット HDU-2
- ・LCDモニター LM-V1
- ・LCDアタッチメントユニット LA-V1
- ・ユニットケーブル UN-5 (50cm)
- ・カメラグリップ GR-V1
- ・バッテリーパック BP-A30
- ・バッテリーチャージャー CG-A20
- ・コンパクトパワーアダプター CA-CP200B
- ・ACアダプター CA-A10
- ・マイクホルダーユニット
- ・アイカップ
- ・サムレスト
- ・ボディキャップ
- ・ショルダーストラップ
- ・メジャーフック (1本)



EOS C200B

ジンバル、ドローン、水中ハウジングなど、特殊撮影用途で使いやすいコンパクトボディカメラ

- 後部のビューファアー部分が無い以外は、EOS C200と同機能
※購入後に後部ビューファアーの取付けは出来ません
- EOS C200の付属品は、別売で接続／取り付け可能

■主な付属品

- ・バッテリーパック BP-A30
- ・バッテリーチャージャー CG-A20
- ・コンパクトパワーアダプター CA-CP200B
- ・ACアダプター CA-A10
- ・マイクホルダーユニット
- ・サムレスト
- ・ボディキャップ
- ・メジャーフック (1本)



各カメラの付属品と、対応するシステムフローについては、製品サイトをご覧ください

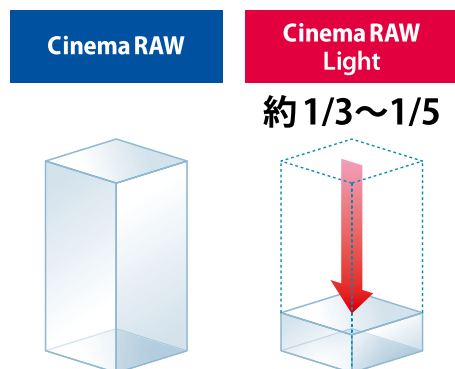


Cinema RAW Light

新開発のファイルフォーマットCinema RAW Lightは、従来のCinema RAWに比べて、データサイズは1/3～1/5の容量と小さく、CFast2.0カード*でのカメラ内4K記録が可能です。ワークフローにおいても出力デバイスやトレンドに左右されず、他のフォーマットへの変換が可能です。またHDRによる高画質表現を実現します。

*適応するCFast2.0カード仕様：VPG130に対応

■Cinema RAWとCinema RAW Light



■Cinema RAW Light 対応表

解像度	カラーサンプリング	ビットレート	システム周波数／フレームレート						記録カード
			59.94Hz			50.00Hz		24.00Hz	
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P	
4096×2160	10 bit	1Gbps	●	—	—	●	—	—	CFast
	12 bit	1Gbps	—	●	●	—	●	●	
2048×1080 (Proxy)*	YCbCr 4:2:0 8 bit	約35Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	SD

*2Kのプロキシデータを、Cinema RAW Lightの収録と同時に、SDカードに記録可能です

■CFast 2.0カードに記録

○Cinema RAW Lightでの記録時間

ビットレート	1Gbps
64GB	約5分
128GB	約15分
256GB	約30分

Cinema RAW Light



詳細は製品ウェブサイト
をご参照ください



■Cinema RAW Lightでの収録時のポイント

Cinema RAW Lightで記録される画像アスペクトは、DCI 4K 4096×2160 (17:9) ですが、アスペクトマーカを表示する機能により下記のアスペクト比を意識しながら撮影することが可能です。さらにアスペクト設定エリア内で、セーフティゾーンのモニター内画面表示が可能です。(各マーカ表示は無記録)

○アスペクトマーカで設定可能な画角比率

4:3 (SD)／13:9／14:9／16:9 (HD)／1.375:1／
1.66:1 (ヨーロッパビスタ)／1.75:1／
1.85:1 (アメリカンビスタ)／1.90:1／
2.35:1 (シネマスコープ)／
2.39:1 (SMPTEシネマスコープ)／カスタム

○設定可能なセーフティゾーン (アスペクト領域に対して)

80%／90%／92.5%／95%



EOS C200



EOS C200B

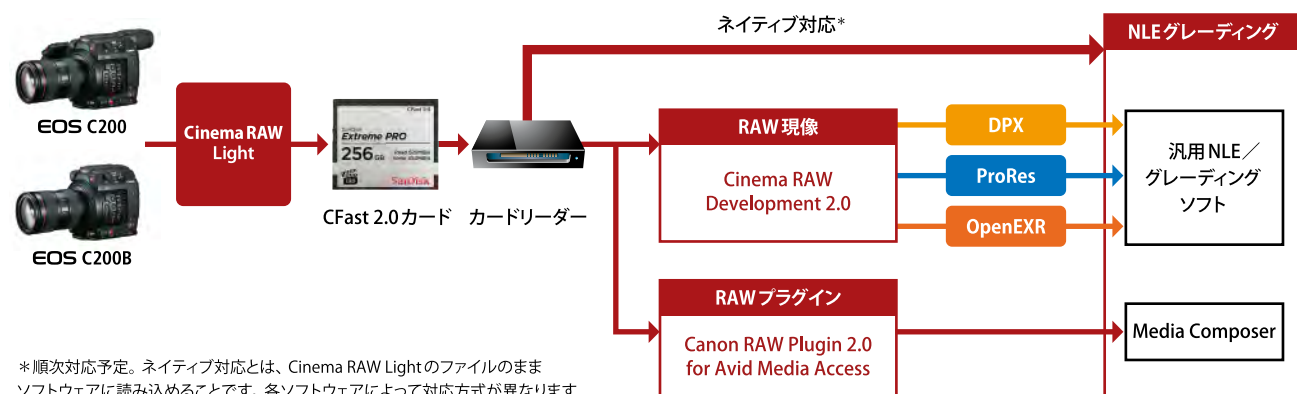


EOS C200



Cinema RAW Light

カラーグレーディング対応



*順次対応予定。ネイティブ対応とは、Cinema RAW Lightのファイルのままソフトウェアに読み込めることです。各ソフトウェアによって対応方式が異なります

Cinema RAW Development 2.0

新たにCinema RAW Lightに対応したCinema RAW Development 2.0を無償ダウンロード提供。新規現像プロセスに対応したほか、アナモフィックレンズ対応や、HDRモニタリング、Canon Log 3、ACES1.0に準拠するなど、従来の対応を継承。



Cinema RAW Development 2.0
ダウンロードサイトはこちら

Cinema RAW Light 対応予定のソフトウェア企業・製品一覧

今後、Cinema RAW Light は、現在制作の現場で使用されている、多くのソフトウェアで対応が予定されています。

※アルファベット順



※ 2017年7月31日時点。各社製品の「Cinema RAW Light」への対応時期は企業によって異なります。

※ Avid、Avidロゴは米国および/またはその他の国におけるAvid Technology, Inc.の商標または登録商標です。

※「Final Cut Pro X」はApple Inc.のビデオ編集用アプリケーションです。



EOS C200





EOS C200 / EOS C200B “Legend of Lions”



サンプルサイト



EOS C200Bはとてもコンパクトな4K撮影ユニットであり、Cinema RAW Lightのミニムセットアップで撮影したときの、創造的なアプロセスはとても良い感触でした。



Cinema RAW Lightの画質は、特にダイナミックレンジかとても印象的でした。Cinema RAW LightはRAWデータのような広いダイナミックレンジを持ちながらも、他のRAWデータよりも、非常に軽いデータなので、ポスト作業にも多くの利益をもたらすでしょう。



EOS C200は、使い慣れた撮影スタイルのままで、RAWデータを収録できるという馬力を実感できました。撮影中でもモニターに映し出された映像の品質と、その輝きを本当に楽しみました。



アレクサンドル・バルトロ / Alexandre Bartholo (Assemblage K.K. CEO / 撮影監督)

MP4・4K UHD／FHD ダブルスロット記録

現在、広く日常的に使われているFHD (1920×1080) や、4K UHD (3840×2160) の映像収録には、EOS C200／C200B 筐体後部に格納されるSDカードで記録できます。2つのスロットが用意され、2つのSDカードに同時に4K UHD記録、また同時FHD記録が可能です。CFAST 2.0カードで4K記録のときは、SDカードには2K Proxyデータ (2048×1080) が記録可能です。



MP4 対応表

MP4

解像度	カラーサンプリング	ビットレート	システム周波数／フレームレート					
			59.94Hz			50.00Hz		24.00Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
3840×2160	YCbCr 4:2:0 8 bit	150Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
1920×1080	YCbCr 4:2:0 8 bit	35Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

同時記録／ダブルスロット記録

同時記録		ダブルスロット記録①		ダブルスロット記録②	
4K	2K Proxy	UHD Long GOP	UHD Long GOP	FHD Long GOP	FHD Long GOP
Cinema RAW Light	MP4	MP4	MP4	MP4	MP4
CFAST 2.0	SD	SD	SD	SD	SD
DCI 4K (4096×2160)	2K (2048×1080)	UHD (3840×2160)	UHD (3840×2160)	FHD (1920×1080)	FHD (1920×1080)
Cinema RAW Light	H.264 Long GOP YCbCr 4:2:0 / 8 bit	H.264 Long GOP YCbCr 4:2:0 / 8 bit	H.264 Long GOP YCbCr 4:2:0 / 8 bit	H.264 Long GOP YCbCr 4:2:0 / 8 bit	H.264 Long GOP YCbCr 4:2:0 / 8 bit
59.94P	59.94P	59.94P	59.94P	59.94P	59.94P
50.00P	50.00P	50.00P	50.00P	50.00P	50.00P
29.97P	29.97P	29.97P	29.97P	29.97P	29.97P
25.00P	25.00P	25.00P	25.00P	25.00P	25.00P
23.98P	23.98P	23.98P	23.98P	23.98P	23.98P
10 bit	35 Mbps	150 Mbps	150 Mbps	35 Mbps	35 Mbps
12 bit					

Canon Log／Canon Log 3／ワイドDRガンマ搭載

MP4での記録時には、Canon Log、Canon Log 3、ワイドDRガンマでの記録も可能です。



Canon Log



Canon Log 3



ワイドDRガンマ



Canon Log スペシャルサイト



Canon Log 3 スペシャルサイト

デュアルピクセルCMOS AF

4K撮影時でも高速で確実なピント合わせを実現するデュアルピクセルCMOS AF。映像制作において、非常にシビアな技術が求められるフォーカス操作を強力にサポートします。様々なAF設定から撮影シーンに最適な動作を選ぶことで、演出や効果、現場ごとのニーズに合わせたフォーカス操作を実現します。

■タッチパネル対応

EOS C200では、タッチパネルに対応した新規アクセサリ「LCDモニターLM-V1」使用時に、ピントを合わせたい被写体をモニター上でダイレクトにタッチで選択できる直感的操作が可能。

※EOS C200Bでは、LM-V1はオプション
※顔を検出時は、検出ポイントのみタッチ可能



デュアルピクセルCMOS AFの基本機能については、下記リンク先の動画をご覧ください。

AUTO FOCUS イメージムービー

「TECHNICAL TOPICS : AUTO FOCUS」



ワンショットAF

[ONE SHOT AF] ボタンで、
目標被写体に自動でピント合わせ



AF ブースト MF

大まかなフォーカス合わせはマニュアル、
合焦位置が近づくとAFが起動



コンティニュアス（連続）AF

移動中の被写体に自動でピント合わせ



AF-スピード

レンズ駆動速度の選択
(10段階)



AF-レスポンス

被写体の変化への応答性の選択
(7段階)



顔優先

顔認識機能作動時、
人の顔に優先的にフォーカス

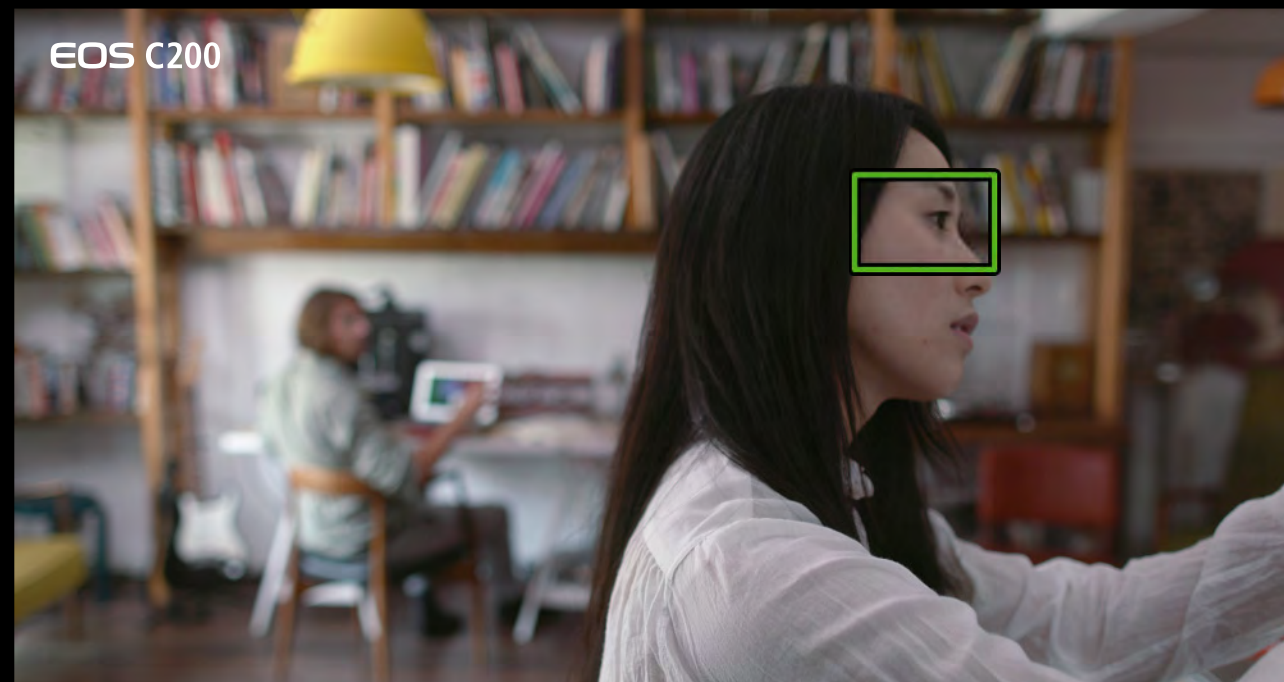


顔限定

顔認識機能作動時、
人の顔にピントを固定



EOS C200



EOS C200



※画像はイメージです

撮影汎用例 Style #1

シネマ&CM



撮影汎用例 Style #2

ENG&ドキュメンタリー



TOPIC 1

○ISO 感度・ゲイン表示

ISO 感度：2つの表示形態が選択可能

<1 段表示>

[100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, [51200, 102400]

[—]; 感度拡張 ON 時に表示。(*) 感度拡張 OFF 時に表示。

<1/3 段表示>

[100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, [32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400]

[—]; 感度拡張 ON 時

<ゲイン表示 (dB) : ノーマル時>

[-6dB, -3dB], -2dB(*), 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, [45dB, 48dB, 51dB, 54dB]

[—]; 感度拡張 ON 時に表示。(*) 感度拡張 OFF 時に表示。

<ゲイン表示 (dB) : ファイン時>

感度拡張 ON 時: -2dB ~ 54dB の間で、感度拡張 OFF 時: -2dB ~ 42dB の間で、0.5dB 刻みの設定ができる

TOPIC 2

○ビューイングHDR 対応

ITU-R BT.2100 規格 (PQ) のHDR 収録に対応。EOS C200 後部の EVF にはビューアシストを使い規格に近い表示が可能。表示するダイナミックレンジを 400%/1600% から選択しリニア表示ができるので、HDR の仕上がりをイメージしながら撮影可能。

・部分的に HDR をシミュレーションした EVF LUT により HDR 対応ディスプレイに近い表示が可能。

・LM-V1 や EVF-V70 でも HDR ビューアシストの確認が可能。



撮影汎用例 Style #3

ライブ＆スポーツ

カメラ
EOS C200Bレンズ
EF35mm F2 IS USMその他
● 外部モニター＆レコーダー
● ジンバル

ライブやスポーツなど、動きのある被写体の撮影に適応する、様々な撮影方法へのアプローチが可能。カメラコントローラー（RC-V100）を使ったミニジブ、クレーンなどの特機撮影や、ジンバル等を利用した撮影には小型軽量のEOS C200Bが活躍。内蔵Wi-Fiによる、ワイヤレスコントロールも可能。



撮影汎用例 Style #4

特殊撮影

カメラ
EOS C200Bレンズ
EF35mm F2 IS USMその他
● ドローン
● ジンバル

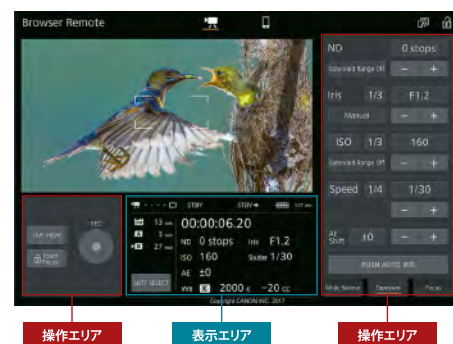
最近、多くの撮影現場で用いられるようになったドローン、水中ハウジングなどの特殊撮影シーンにも、EOS C200Bが適応。最適化された重心バランス設計により、撮影サポート機材へのセットアップもスピーディ。



TOPIC 3

○カメラ本体にWi-Fi搭載

カメラ本体にWi-Fiを内蔵。スマートフォンやタブレット端末でカメラを遠隔操作できるBrowser Remoteで、REC、絞り、フォーカス、ホワイトバランス等の設定ができます。また、画像＋記録情報をワイヤレスでライブビュー表示も可能です。



TOPIC 4

○WB（ホワイトバランス）白セット可能範囲拡大

従来は安全のため白セット不可としていた範囲まで白セット可能範囲を拡げて、青側にセット可能範囲を拡大。例えば水中撮影等の際に、水中の色も広範囲に対応可能になりました。



※ 画像はイメージです



スペシャルサイト



製品サイト

EOS C200B



4K UHD

製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。



キヤノン CINEMA EOS SYSTEM ホームページ

canon.jp/cinema-eos



キヤノンお客様相談センター

映画制作機器 **050-555-90006**

受付時間(平日)9:00~17:00(土日祝日と年末年始弊社休業日は休ませていただきます。)
※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は
03-5428-1208(CINEMA EOS SYSTEM)をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

Canon

キヤノン株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社

〒108-8011 東京都港区港南2-16-6 CANON STOWER

(カタログ上の注意) ●カタログと実際の製品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。 ●製品の仕様および外観は改良のため本カタログに記載のものから予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。

(各社商標など) ●SD、SDHC、SDXCロゴはSD-3C、LLCの商標です。 ●キヤノンは、様々な国/地域で登録されている CFast 2.0™ 商標の公認ライセンスです。 ●Apple、Mac OSは、米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。 ●Apple ProResフォーマットは、アップル社から使用許諾を得ています。 ●IDX、IDX(ロゴ)、V-Mountは、(株)アイ・ディー・エックスの登録商標です。 ●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの米国およびその他の国における商標または登録商標です。 ●その他、本書中の社名や商品名は、各社の登録商標または商標です。

2017年7月現在

0717T010

00536669