Canon

放送用レンズ／シネマレンズ総合カタログ

Broadcast

Cinema

放送用/業務用ズームレンズ ラインアップ

放送用スタジオ／フィールドズームレンズ

高画質で高倍率ズームが可能なため、放送局のスタジオ番組撮影や、屋外でのスポーツをはじめとした各種イベント中継などに使用されるシリーズです。

P.06

放送用ポータブルズームレンズ

高画質でありながら運用性の高い小型ボディのため、記者会見・ニュース撮影などの報道用途や屋内外のロケなど、番組制作のさまざまな場面で使用されるシリーズです。

P.08

業務用ポータブルズームレンズ

ホールでのコンサート収録や結婚式の記録などに使用されるコストパフォーマンスが高いシリーズです。

P.10

シネマレンズ ラインアップ

FLEX ZOOM Lens

フルサイズセンサー対応マニュアルズームレンズ。
映像美を徹底追求した高い光学性能を実現しながら、焦点距離20-50mmの広角および45-135mmの望遠の2機種で幅広い焦点距離レンジに対応しています。

P.14

CINE-SERVO Lens

Super35mmセンサー対応ズームレンズ。
映画・ドラマ撮影からスポーツ中継まで、放送用レンズでも使用されているドライブユニット（着脱式）を装備することで、幅広い使いこなしを実現するシリーズです。

P.15

COMPACT-SERVO Lens

Super35mmセンサー対応ズームレンズ。
サーボ機構を搭載しつつ、小型・軽量化を実現。
優れた機動性と操作性、高いコストパフォーマンスを兼ね備えたシリーズです。

P.17

PRIME Lens

フルサイズセンサー対応単焦点レンズ。
EF・RF・PLの3種類のマウントでラインアップしており、どのシリーズにおいても、高い光学性能と柔らかく美しいボケ味を実現しています。

P.18

光学性能

2/3型4Kカメラに求められる高い光学性能

2/3型フォーマットの4Kの画素サイズは、HDの半分相当となり、相対的に光学的な各種収差の影響が大きくなります。そのため、レンズ設計上は残存収差をより徹底的に補正するとともに、高度な設計技術と生産技術の確立が重要です。
キヤノンでは、従来のHDレンズに対し、色にじみや輪郭の色づき等の諸収差についても高い精度で抑制。ズーム全域で画面中心から周辺部に至るまで、均一な高解像度と高コントラストを実現すると同時に、高い操作性・運用性を追求しています。

高い独自技術の採用

キヤノン独自のズーム方式、フォーカス方式の採用に加え、新規光学材料を採用、さらに大口径の球面における高い加工技術によりフィールドズームレンズは最高倍率122×、焦点距離1000mm（1×）、2000mm（2×）を達成※。野球・サッカー・ゴルフといったスポーツ中継などにおいて力を発揮します。

※キヤノンフィールドズームレンズにおいて（2023年11月現在）

ゴースト・フレアの抑制

コーティングや鏡筒内面反射抑制により、ゴースト・フレアを抑制し、HDRに対応したヌケの良い高階調の映像が得られます。また表面層に空気の球を含んだ超低屈折率を有するASCコートを採用。これによりゴースト強度を低減、本格化するHDR撮影に対応します。

ズーム変動・色収差の抑制

多群ズーム、非球面の採用により、ズーム変動を抑制。ズーム全域、画面中心から周辺まで光学性能の変化のないフラットな特性を実現。また新規硝材の採用によって軸上、倍率色収差ズーム変動を抑制します。
蛍石やUDガラスを多用するとともに適切な配置をし、色収差も良好に補正。色にじみや、輪郭に色づきのない美しい画像を実現し、画面の隅々まで優れた色再現性を達成しています。


蛍石

カメラ色収差補正機能 BT.2020対応※

従来の放送規格BT.709に対し、BT.2020では色域、輝度、解像度が拡大することで、再現できる色の範囲が広がります。2020ベースの補正データにより、適切な色収差補正を実現し、階調表現に優れ、質感などのリアリティーや立体感のある、より自然に近い高解像度な映像表現を可能にします。

※スタジオ/フィールドズームレンズUHD DIGISUPERシリーズ、ポータブルズームレンズUHDxs・UHDgcシリーズにおいて対応

フォーカスブリージングの抑制：CAFS

CAFS※はフォーカシングに伴う画角変動（ブリージング）を抑える技術です。奥から手前にピント送りをした際、画角が望遠側に変化するといった現象を抑制します。フレーミングを安定させ、視聴者側も違和感のない映像を撮影することができます。キヤノンの放送用スタジオ/フィールドズームレンズは、32bitCPUを搭載したデジタルサーボ技術と独自の補正ノウハウを駆使することで、フォーカス・ズーム操作の違和感や遅延の少ない高速・高精度な制御を実現しています。

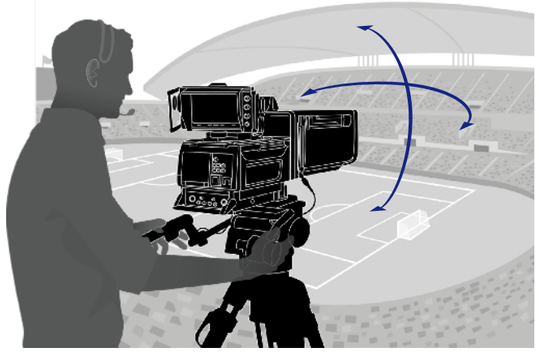
※CAFS：Constant Angle Focus System

※画像はイメージです

光学防振機構　イメージスタビライザー（IS）

4K撮影にも信頼のIS防振機能

レンズ内のセンサーで揺れを検知し、レンズ群の一部（補正光学系）を光軸に対して垂直方向に移動、光線を屈折させることにより像ブレを打ち消します。補正光学系をレンズ内に配置できるため、光学系全体の小型化が可能。長焦点でも効果が得られるのが利点で、フィールド撮影時に障害となっていた、風や撮影台の振動、またパンニングに起因する像ブレを違和感なく自然に抑制できるため、高倍率ズームレンズに適します。



デジタル機能・デザイン

デジタルサーボシステム/デジタルドライブユニット

バーチャル対応：高分解能16bitエンコーダーの採用により、電源投入時の初期化レスを実現。また精細な映像表現が可能。正確な位置情報検出によりCG合成の際のキャリブレーションが容易です。

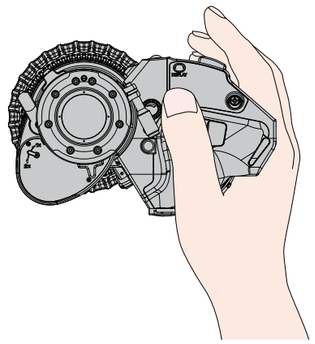
操作性：スタジオ/フィールドズームレンズは、キヤノン標準20pinコネクター×1個、ポータブルズームレンズは3個を装備。フォーカス、ズームコントローラーをつないだ、フルサーボ仕様でもバーチャル端子を確保します。スポーツ中継やニュース番組に必要不可欠なバーチャルシステムの構築がスムーズになります。

スタジオ/フィールドズームレンズの20pinコネクター


ポータブルズームレンズの20pinコネクター
中央コネクターがバーチャル端子になっており、ズーム・フォーカスデマンドをつないだフルサーボ仕様でもバーチャル出力が可能です

実用性の高い本体デザイン

スタジオ/フィールドズームレンズは、高倍率化・4K性能を確保しながらHD対応レンズと同等の大きさを実現。HD対応レンズと変わらない操作が可能です。
ポータブルズームレンズは、担ぎ取材の際に撮影の取り回しが行いやすい、十分な軽さとコンパクトサイズを実現。またドライブユニットは、人間工学に基づいたグリップ設計で、優れた操作感を実現。手にフィットするように設計されたグリップは、長時間肩に担いで撮影するカメラオペレーターの負担を軽減します。



各種対応

エクステンシブデフォーカス対応

スタジオ/フィールドズームレンズでは、マクロコントローラーから電動で操作することにより、ぼかしの効果を活かした多様な映像表現・撮影演出が可能です。

※UHD DIGISUPER 122 AF・122・111・90は標準対応です
※本機能を操作するにはオプションのマクロコントローラー（MCJ-S02）が別途必要です

クラッチレスズーム機構対応

ズーム中に、クラッチレバーを切り換えることなく、サーボ制御とマニュアル操作が可能です。サーボ制御時でも瞬時に手動でフォーカス操作を変更でき、さまざまなシチュエーションで柔軟な映像撮影をサポートします。

※ポータブルズームレンズの一部モデルでのオプション対応です

※画像はイメージです

放送用スタジオ／フィールドズームレンズ

■製品名の読み方

UJ	122×	8.2	B	AF	I	S	S
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧

①イメージサイズ
- **SP** 1.25型（8K）
- **UJ** 2/3型（4K）
- **XJ** 2/3型（HD）

②ズーム比

③ワイド端の焦点距離

④プリズム補正
- **B** プリズム補正あり

⑤オートフォーカス機能
- **AF** オートフォース機能搭載

⑥エクステンダー交換方式
- **I** エクステンダー内蔵
- **K** エクステンダーなし

⑦ズーム/フォーカス操作方式
- **S** デマンド操作（サーボ）
- **D** デマンド操作（サーボ）/1軸2操作（サーボ）切換可

⑧アイリス操作方式
- **S** 手動/サーボ切換可

8K 1.25型

4K 2/3型

	UHD DIGISUPER 51 光学防振システム搭載		UHD DIGISUPER 122 AF 光学防振システム搭載		UHD DIGISUPER 122 光学防振システム搭載	
外観						
製品名	SP51×15.5B		UJ122×8.2B AF		UJ122×8.2B	
ズーム比	51×		122×		122×	
焦点距離	15.5～790mm	23.3～1185mm*1	8.2～1000mm	16.4～2000mm	8.2～1000mm	16.4～2000mm
最大口径比（Fナンバー）	F2.8 (15.5～560mm) F3.95 (790mm)	F4.2 (23.3～840mm) *1 F5.93 (1185mm) *1	F1.7 (8.2～340mm) F5.0 (1000mm)	F3.4 (16.4～680mm) F10.0 (2000mm)	F1.7 (8.2～340mm) F5.0 (1000mm)	F3.4 (16.4～680mm) F10.0 (2000mm)
画角	54.9°×32.7° (15.5mm) 1.17°×0.66° (790mm)	38.1°×22.1° (23.3mm)*1 0.78°×0.44° (1185mm)*1	60.7°×36.5° (8.2mm) 0.55°×0.31° (1000mm)	32.6°×18.7° (16.4mm) 0.28°×0.15° (2000mm)	60.7°×36.5° (8.2mm) 0.55°×0.31° (1000mm)	32.6°×18.7° (16.4mm) 0.28°×0.15° (2000mm)
最至近撮影距離	3.7m		3.0 m		3.0m	
最近接時の撮影範囲	342.2×192.5cm (15.5mm) 7.1×4.0cm (790mm)	228.1×128.3cm (23.3mm)*1 4.7×2.7cm (1185mm)*1	314.6×177.0cm (8.2mm) 2.7×1.5cm (1000mm)	157.3×88.5cm (16.4mm) 1.4×0.8cm (2000mm)	314.8×177.1cm (8.2mm) 2.7×1.5cm (1000mm)	157.4×88.6cm (16.4mm) 1.4×0.8cm (2000mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*2	約250.6×255.5×637.4mm		約250.6×255.5×692.0mm*4		約250.6×255.5×637.4mm	
質量*3	約27.8kg		約28.1kg*4		約26.6kg	

*1 内蔵エクステンダー（×1.5）使用時 *2 突起物は含まず *3 レンズ本体のみ（サーボモジュール含まず） *4 ロングフード仕様

4K 2/3型

	UHD DIGISUPER 111 光学防振システム搭載		UHD DIGISUPER 90 光学防振システム搭載		UHD DIGISUPER 66 光学防振システム搭載	
外観						
製品名	UJ111×8.3B		UJ90×9B		UJ66×9B	
ズーム比	111x		90×		66x	
焦点距離	8.3～925mm	16.6～1850mm	9～810mm	18～1620mm	9～600mm	18～1200mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.7 (8.3～340mm) F4.65 (925mm)	F3.4 (16.6～680mm) F9.3 (1850mm)	F2.4 (9～486mm) F4.0 (810mm)	F4.8 (18～972mm) F8.0 (1620mm)	F1.7 (9～340mm) F3.0 (600mm)	F3.4 (18～680mm) F6.0 (1200mm)
画角	60.1°×36.0° (8.3mm) 0.59°×0.33° (925mm)	32.3°×18.5° (16.6mm) 0.30°×0.17° (1850mm)	56.1°×33.4° (9mm) 0.68°×0.38° (810mm)	29.9°×17.1° (18mm) 0.34°×0.19° (1620mm)	56.1°× 33.4° (9mm) 0.92°× 0.52° (600mm)	29.9°× 17.1° (18mm) 0.46°× 0.26° (1200mm)
最至近撮影距離	3.0m		3.0m		3.0m	
最近接時の撮影範囲	311.6×175.3cm (8.3mm) 2.9×1.6cm (925mm)	155.8×87.7cm (16.6mm) 1.5×0.8cm (1850mm)	287.9×161.9cm (9mm) 3.3×1.9cm (810mm)	144.0×81.0cm (18mm) 1.7×1.0cm (1620mm)	287.9×161.9cm (9mm) 4.4×2.5cm (600mm)	144.0×81.0cm (18mm) 2.2×1.3cm (1200mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*1	約250.6×255.5×637.4mm		約250.6×255.5×610mm		約250.6×255.5×610mm	
質量*2	約26.6kg		約23.2kg		約23.2kg	

*1 突起物は含まず *2 レンズ本体のみ（サーボモジュール含まず）

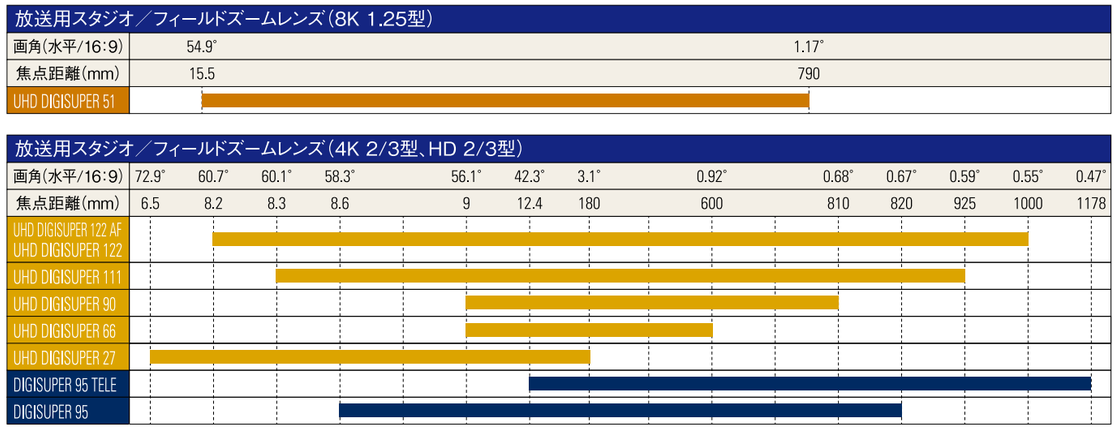
4K 2/3型

HD 2/3型

	UHD DIGISUPER 27		DIGISUPER 95 TELE 光学防振システム搭載		DIGISUPER 95 光学防振システム搭載	
外観						
製品名	UJ27×6.5B		XJ95×12.4B		XJ95×8.6B	
ズーム比	27x		95×		95×	
焦点距離	6.5～180mm	13～360mm	12.4～1178mm	24.8～2356mm	8.6～820mm	17.2～1640mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.5 (6.5～123mm) F2.2 (180mm)	F3.0 (13～246mm) F4.4 (360mm)	F2.5 (12.4～491mm) F6.0 (1178mm)	F5.0 (24.8～982mm) F12.0 (2356mm)	F1.7 (8.6～340mm) F4.1 (820mm)	F3.4 (17.2～680mm) F8.2 (1640mm)
画角	72.9°× 45.1° (6.5mm) 3.1°× 1.7° (180mm)	40.5°× 23.5° (13mm) 1.5°× 0.9° (360mm)	42.3°×24.6° (12.4mm) 0.47°×0.26° (1178mm)	21.9°×12.4° (24.8mm) 0.23°×0.13° (2356mm)	58.3°×34.9° (8.6mm) 0.67°×0.38° (820mm)	31.2°×17.8° (17.2mm) 0.34°×0.19° (1640mm)
最至近撮影距離	0.6m		3.0m		3.0m	
最近接時の撮影範囲	106.1×59.7cm (6.5mm) 3.8×2.1cm (180mm)	53.1×29.9cm (13mm) 1.9×1.1cm (360mm)	209.5×117.8cm (12.4mm) 2.3×1.3cm (1178mm)	104.8×58.9cm (24.8mm) 1.2×0.7cm (2356mm)	298.1×167.7cm (8.6mm) 3.2×1.8cm (820mm)	149.1×83.9cm (17.2mm) 1.6×0.9cm (1640mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*1	約250.6×255.5×550mm		約250.6×255.5×610mm		約250.6×255.5×610mm	
質量*2	約21.5kg		約23.2kg		約23.2kg	

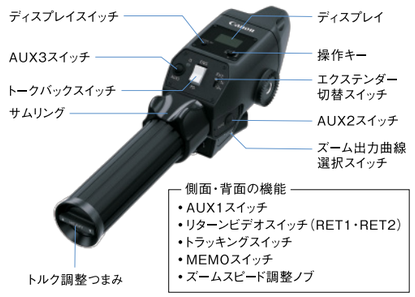
*1 突起物は含まず *2 レンズ本体のみ（サーボモジュール含まず）

■焦点距離表



放送用スタジオ／フィールドズームレンズ用アクセサリー

ズームデマンド　ZDJ-GN1



※AUXスイッチへの割当可能機能は製品ホームページまたは取扱説明書をご確認ください

［ 主な特長 ］

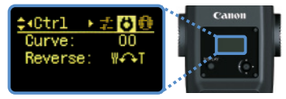
フレーミングプリセット・シャトルショット・スピードプリセット

スイッチを押すことで記憶したズームポジションに移動する機能。フレーミングプリセット・シャトルショットでは最大ズームスピード※で、スピードプリセットでは記憶したスピードでそれぞれ移動します。シャトルショットはスイッチを離すと元の位置に戻ります。 ※調整範囲内において

ズームカーブ

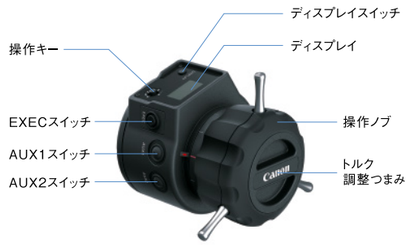
ズームカーブ（サムリング回転角度に対するズームスピードのカーブ特性）を用意されたパターンの中から選択することができます。ZDJ-GN1には計19種類のズームカーブをそれぞれ搭載し、その中から3種類のカーブを選択スイッチに割り当てることでスタジオ収録やスポーツ中継など撮影場面に応じて適切なズームカーブを設定できます。

ディスプレイを使って簡単カーブ設定



10種類の出力曲線から撮影場面・好みに応じて選択し、カーブ選択スイッチへ割り当てます。

フォーカスデマンド　FDJ-G01



※AUX・EXECスイッチへの割当可能機能は製品ホームページまたは取扱説明書をご確認ください

［ 主な特長 ］

フォーカスレンズリミット

フォーカス範囲（被写体距離）に制限をかけることで、必要な範囲内でのフォーカス合わせを可能にします。舞台やステージ撮影などフォーカス範囲がある程度決まったシチュエーションで有効です。

ファインフォーカスモード1

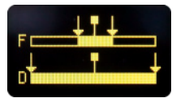
ファインフォーカスモード1では、フォーカス範囲に制限をかけ、デマンド動作範囲をノブ全域に広げることでフォーカス合わせの精度を上げます。決まったフォーカス範囲で、より細かいフォーカス合わせを行いたいシチュエーションで有効です。

ファインフォーカスモード2

フォーカス調整範囲（被写体距離）を設定せずに、現在のフォーカス位置でフォーカス合わせの精度を上げる機能です。※

※これにより、実際のフォーカス調整範囲は制限を受けます

ディスプレイの設定画面イメージ



F：フォーカスインジケーター
D：デマンドインジケーター

塗りつぶし範囲はフォーカスコントロール値の変更が可能。視覚的に操作可能範囲の設定を確認することができます。

アクセサリー

製品名	用途概要
FDJ-S31	AF機能搭載スタジオ/フィールドズームレンズ専用フォーカスデマンド
MCJ-S02	マクロコントローラー　エクステンシブ・デフォーカス機能を使用する際に使用
OPERATION ROD 800	一軸操作棒　IDS仕様のスタジオ/フィールドズームレンズでズーム・フォーカス操作をする際に使用
SUP-NP2 S	BTAマウント用レンズサポーター
SBJ-IS2	ISリモートユニット　防振機能のON/OFF切替操作ユニット

デマンドケーブル

製品名	レンズ側ピン数	デマンド側ピン数	
18P-18Pデマンドケーブル	18	18	デマンドとレンズ本体の接続ケーブル
18P-12Pデマンドケーブル	18	12	ZDJ-GN1、FDJ-G01等のデマンドとレンズ本体の接続ケーブル
BDC-11	20	18	デマンドとデジタルドライブ搭載ポータブルズームレンズの接続ケーブル
BDC-21	20	12	ZDJ-GN1、FDJ-G01等のデマンドとデジタルドライブ搭載ポータブルズームレンズの接続ケーブル

※画像はイメージです

放送用ポータブルズームレンズ

■アイコン解説・製品名の読み方

UHDXS

キヤノンの光学技術を結集し、「パワーオプティカルシステム」採用のHDxsをさらに進化させ、各種収差を極限まで補正した4K放送用レンズシリーズです。

UHDGC

4Kシステムの普及を担うレンズシリーズ。4Kカメラ対応の光学性能と、HDレンズ同等の小型・軽量ボディー、優れた操作性を実現しています。

HDXS　IFXS

高性能光学材料の特性を最大限に引き出す光学設計技術「パワーオプティカルシステム」を採用した高性能HDレンズシリーズです。

HDGC

HDTVに必要十分な光学性能を満たしながら、従来のHDレンズより低価格化を実現した、コストパフォーマンスの高い普及型HDレンズシリーズです。

CJ　25e×　7.6　B　I　A　S　E　-C　S

①　②　③　④　⑤　⑥　⑦　⑧　⑨　⑩

①イメージサイズ
- 無　1.25 型（8K）
- **CJ**　2/3 型（4K）
- **HJ**　2/3 型（HD）・HDXSシリーズ
- **KJ**　2/3 型（HD）・HDGCシリーズ
- **J**　2/3 型（SD）

②ズーム比

③ワイド端の焦点距離

④プリズム補正
- **B**　プリズム補正あり

※1/2型は表記を省略しています

⑤エクステンダー交換方式
- **I**　エクステンダー内蔵
- **K**　エクステンダーなし

⑥ズーム・フォーカス操作方式
- **R**　ズーム　手動/サーボ切換可
  フォーカス　手動
- **A**　ズーム　手動/サーボ切換可
  フォーカス　手動/サーボ（デマンド操作）切換可

⑦アイリス操作方式
- **S**　手動/サーボ切換可

⑧ドライブユニット
- **E**　エンコーダー搭載デジタルドライブユニット
- **D**　デジタルドライブユニット
- 無　アナログドライブユニット

⑨特殊機能
- **-V**　イメージスタビライザー内蔵
- **-C**　クラッチレス機能付
- 無　特殊機能なし

⑩その他
- **A・S・H**　ドライブユニットのタイプ

※表記を省略しているモデルもあります

8K 1.25型

	7×10.7 KAS S	10×16 KAS S
外観		
製品名	7×10.7 KAS S	10×16 KAS S
ズーム比	7×	10×
焦点距離	10.7〜75mm	16〜160mm
最大口径比（Fナンバー）	F2.8 (10.7〜75mm)	F2.8 (16〜160mm)
画角	73.9°×46.1° (10.7mm) 12.3°×6.9° (75mm)	53.4°×31.7° (16mm) 5.8°×3.3° (160mm)
最至近撮影距離	0.55m	0.9m
最近接時の撮影範囲	254.3×143.0cm (9.7mm) 5.8×3.3cm (437mm)	90.3×50.8cm (16mm) 9.2×5.2cm (160mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）	約174.2×125.0×250.2mm	約176×126.8×247mm
質量*	約3.09kg	約2.90kg

*レンズ本体のみ

4K 2/3型

	CJ45e×13.6B UHDXS 光学防振システム搭載		CJ45e×9.7B UHDXS 光学防振システム搭載		CJ18e×28B UHDGC	
外観						
製品名	CJ45e×13.6B IASE-V H		CJ45e×9.7B IASE-V H		CJ18e×28B IASE S	
ズーム比	45×		45×		18×	
焦点距離	13.6〜612mm	27.2〜1224mm	9.7〜437mm	19.4〜874mm	28〜500mm	56〜1000mm
最大口径比（Fナンバー）	F2.8 (13.6〜312mm) F5.5 (612mm)	F5.6 (27.2〜624mm) F11.0 (1224mm)	F2.0 (9.7〜224mm) F3.9 (437mm)	F4.0 (19.4〜448mm) F7.8 (874mm)	F2.8 (28〜286mm) F4.9 (500mm)	F5.6 (56〜572mm) F9.8 (1000mm)
画角	38.9°×22.5° (13.6mm) 0.90°×0.51° (612mm)	20.0°×11.3° (27.2mm) 0.45°×0.25° (1224mm)	52.7°×31.1° (9.7mm) 1.26°×0.71° (437mm)	27.8°×15.8° (19.4mm) 0.63°×0.35° (874mm)	19.5°×11.1° (28mm) 1.1°× 0.62° (500mm)	9.8°×5.5° (56mm) 0.55°×0.31° (1000mm)
最至近撮影距離	2.8m		2.8m		2.2m	
最近接時の撮影範囲	182.9×102.9cm (13.6mm) 4.2×2.4cm (612mm)	91.5×51.5cm (27.2mm) 2.1×1.2cm (1224mm)	254.3×143.0cm (9.7mm) 5.8×3.3cm (437mm)	127.2×71.5cm (19.4mm) 2.9×1.7cm (874mm)	71.0×39.9cm (28mm) 4.1×2.3cm (500mm)	35.5×20.0cm (56mm) 2.1×1.2cm (1000mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約173.2×147.5×355.0mm		約173.2×147.5×337.0mm		約177.8×122.5×268.3mm	
質量*	約5.64kg		約5.60kg		約2.76kg	

*レンズ本体のみ

4K 2/3型

	CJ25e×7.6B UHDXS		CJ20e×5B UHDXS		CJ15e×4.3B UHDXS	
外観						
製品名	CJ25e×7.6B IASE S		CJ20e×5B IASE S		CJ15e×4.3B IASE S	
ズーム比	25×		20×		15×	
焦点距離	7.6〜190mm	15.2〜380mm	5〜100mm	10〜200mm	4.3〜65mm	8.6〜130mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.8 (7.6〜118mm) F2.9 (190mm)	F3.6 (15.2〜236mm) F5.8 (380mm)	F1.8 (5〜61mm) F2.95 (100mm)	F3.6 (10〜122mm) F5.9 (200mm)	F1.8 (4.3〜40mm) F2.9 (65mm)	F3.6 (8.6〜80mm) F5.8 (130mm)
画角	64.6°×39.1° (7.6mm) 2.89°×1.63° (190mm)	35.1°× 20.1° (15.2mm) 1.45°× 0.81°(380mm)	87.7°×56.7° (5mm) 5.5°×3.1° (100mm)	51.3°×30.2° (10mm) 2.7°×1.5° (200mm)	96.3°×64.2° (4.3mm) 8.4°×4.8° (65mm)	58.3°×34.9° (8.6mm) 4.2°×2.4° (130mm)
最至近撮影距離	0.8m		0.4m		0.3m	
最近接時の撮影範囲	93.9×52.8cm (7.6mm) 3.9×2.2cm (190mm)	48.1×27.1cm (15.2mm) 2.0×1.1cm (380mm)	87.1×49.0cm (5mm) 4.2×2.4cm (100mm)	43.6×24.5cm (10mm) 2.1×1.2cm (200mm)	76.1×42.8cm (4.3mm) 4.9×2.8cm (65mm)	38.1×21.4cm (8.6mm) 2.5×1.4cm (130mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約169.6×114.1×223.3mm		約166.3×110.8×251.7mm		約163.0×107.6×249.6mm	
質量*	約1.99kg		約2.24kg		約2.19kg	

*レンズ本体のみ

4K 2/3型

	CJ24e×7.5B UHDGC		CJ18e×7.6B UHDGC		CJ14e×4.3B UHDGC	
外観						
製品名	CJ24e×7.5B IRSE S/IASE S		CJ18e×7.6B IRSE S/IASE S		CJ14e×4.3B IRSE S/IASE S	
ズーム比	24×		18×		14×	
焦点距離	7.5〜180mm	15〜360mm	7.6〜137mm	15.2〜274mm	4.3〜60mm	8.6〜120mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.8 (7.5〜120mm) F2.7 (180mm)	F3.6 (15〜240mm) F5.4 (360mm)	F1.8 (7.6〜103mm) F2.4 (137mm)	F3.6 (15.2〜206mm) F4.8 (274mm)	F1.8 (4.3〜40mm) F2.7 (60mm)	F3.6 (8.6〜80mm) F5.4 (120mm)
画角	65.2°×39.6° (7.5mm) 3.1°×1.7° (180mm)	35.5°×20.4° (15mm) 1.5°×0.9° (360mm)	64.6°×39.1° (7.6mm) 4.0°×2.3° (137mm)	35.1°×20.1° (15.2mm) 2.0°×1.1° (274mm)	96.3°×64.2° (4.3mm) 9.1°×5.2° (60mm)	58.3°×34.9° (8.6mm) 4.6°×2.6° (120mm)
最至近撮影距離	0.80m		0.56m		0.3m	
最近接時の撮影範囲	96.0×54.0cm (7.5mm) 4.1×2.3cm (180mm)	48.0×27.0cm (15mm) 2.1×1.2cm (360mm)	65.5×36.8cm (7.6mm) 3.8×2.1cm (137mm)	32.8×18.4cm (15.2mm) 1.9×1.1cm (274mm)	76.4×43.0cm (4.3mm) 5.2×2.9cm (60mm)	38.2×21.5cm (8.6mm) 2.6×1.5cm (120mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約164.6×109.1×221.4mm		約160.5×105.0×206.2mm		約163.5×108.0×247.8mm	
質量*	約1.82kg（IRSE S）		約1.65kg（IRSE S）		約2.11kg（IRSE S）	

*レンズ本体のみ

HD 2/3型

	HJ40e×14B HDXS 光学防振システム搭載		HJ40e×10B HDXS 光学防振システム搭載	
外観				
製品名	HJ40e×14B IASE-V H		HJ40e×10B IASE-V H	
ズーム比	40×		40×	
焦点距離	14〜560mm	28〜1120mm	10〜400mm	20〜800mm
最大口径比（Fナンバー）	F2.8 (14〜307mm) F5.1 (560mm)	F5.6 (28〜614mm) F10.2 (1120mm)	F2.0 (10〜220mm) F3.65 (400mm)	F4.0 (20〜440mm) F7.3 (800mm)
画角	37.8°× 21.8° (14mm) 1.0°× 0.6° (560mm)	19.4°×11.0° (28mm) 0.5°×0.3° (1120mm)	51.3°×30.2° (10mm) 1.4°×0.8° (400mm)	27.0°×15.4° (20mm) 0.7°×0.4° (800mm)
最至近撮影距離	2.8m		2.8m	
最近接時の撮影範囲	177.1×99.5cm (14mm) 4.5×2.5cm (560mm)	88.6×49.8cm (28mm) 2.3×1.3cm (1120mm)	248.4×139.7cm (10mm) 6.2×3.5cm (400mm)	124.2×69.9cm (20mm) 3.1×1.8cm (800mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約167.5×133.0×355.5mm		約167.5×133.0×335.4mm	
質量*	約5.55kg		約5.5kg	

*レンズ本体のみ

SD 2/3型

	J35e×15B4 IFXS	
外観	 *フードは付属されておりません	
製品名	J35ex15B4 IASE H SX12	
ズーム比	35×	
焦点距離	15〜525mm	30〜1050mm
最大口径比（Fナンバー）	F2.7 (15〜301.5mm) F4.7 (525mm)	F5.4 (30〜602mm) F9.4 (1050mm)
画角	35.5°×20.4° (15mm) 1.05°×0.59° (525mm)	18.2°×10.3° (30mm) 0.52°×0.29° (1050mm)
最至近撮影距離	2.2m	
最近接時の撮影範囲	129.2×72.7cm (15mm) 3.8×2.1cm (525mm)	64.6×36.4cm (30mm) 1.9×1.1cm (1050mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約166.3×134.2×333.5mm	
質量*	約4.44kg	

*レンズ本体のみ

放送用ポータブルズームレンズ

HD 2/3型

	KJ22e×7.6B II HDGC		KJ17e×7.7B II HDGC		KJ10e×4.5B HDGC	
外観						
製品名	KJ22e×7.6B IRSE S/IASE II S		KJ17e×7.7B IRSE S/IASE II S		KJ10e×4.5B IRSE S/IASE S	
ズーム比	22×		17×		10×	
焦点距離	7.6～168mm	15.2～336mm	7.7～131mm	15.4～262mm	4.5～45mm	9～90mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.8 (7.6～120mm) F2.6 (168mm)	F3.6 (15.2～240mm) F5.2 (336mm)	F1.8 (7.7～103mm) F2.3 (131mm)	F3.6 (15.4～206mm) F4.6 (262mm)	F1.8 (4.5～34.5mm) F2.35 (45mm)	F3.6 (9～68.9mm) F4.7 (90mm)
画角	64.6°×39.1° (7.6mm) 3.27°×1.84° (168mm)	35.1°×20.1° (15.2mm) 1.64°×0.92° (336mm)	63.9°×38.6° (7.7mm) 4.2°×2.4° (131mm)	34.6°×19.9° (15.4mm) 2.1°×1.2° (262mm)	93.7°×61.9° (4.5mm) 12.2°×6.9° (45mm)	56.1°×33.4° (9mm) 6.1°×3.4° (90mm)
最至近撮影距離	0.8m		0.6m		0.3m	
最近接時の撮影範囲	94.7×53.3cm (7.6mm) 4.4×2.5cm (168mm)	47.4×26.7cm (15.2mm) 2.2×1.3cm (336mm)	67.3×37.9cm (7.7mm) 4.2×2.4cm (131mm)	33.7×19.0cm (15.4mm) 2.1×1.2cm (262mm)	74.1×41.7cm (4.5mm) 6.4×3.6cm (45mm)	37.0×20.8cm (9mm) 3.2×1.8cm (90mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約164.6×109.1×221.4mm		約160.5×105.0×206.2mm		約163.5×108×237.7mm	
質量*	1.82kg（IRSE II S）		約1.65kg（IRSE II S）		約1.83kg（IRSE）	

*レンズ本体のみ

業務用ポータブルズームレンズ

HD 2/3型

	KJ20×8.2B HDGC		KJ20×8.2B HDGC	KJ13×6B HDGC
外観				
製品名	KJ20×8.2B IRSD		KJ20×8.2B KRSD	KJ13×6B KRSD
ズーム比	20×		20×	13×
焦点距離	8.2～164mm	16.4～328mm	8.2～164mm	6～78mm
最大口径比（Fナンバー）	F1.9 (8.2～115.4mm) F2.7 (164mm)	F3.8 (16.4～230.8mm) F5.4 (328mm)	F1.9 (8.2～115.4mm) F2.7 (164mm)	F2.0 (6～58mm) F2.7 (78mm)
画角	60.7°×36.5° (8.2mm) 3.4°×1.9° (164mm)	32.6°×18.7° (16.4mm) 1.7°×0.9° (328mm)	60.7°×36.5° (8.2mm) 3.4°×1.9° (164mm)	77.3°×48.5° (6mm) 7.0°×4.0° (78mm)
最至近撮影距離	0.9m		0.9m	0.4m
最近接時の撮影範囲	98.2×55.2cm (8.2mm) 5.0×2.8cm (164mm)	49.1×27.6cm (16.4mm) 2.5×1.4cm (328mm)	98.2×55.2cm (8.2mm) 5.0×2.8cm (164mm)	74.3×41.8cm (6mm) 5.4×3.0cm (78mm)
外形寸法（幅×高さ×長さ）*	約163.3×103.0×208.0mm		約163.3×103.0×181.8mm	約165.4×105.1×211.7mm
質量*	約1.42kg		約1.25kg	約1.59kg

*レンズ本体のみ

■変換ケーブル

取付レンズ	レンズ側ピン数	変換ケーブル	デマンド側ピン数	デマンド・スイッチ
デジタルドライブレンズ	20	CC-2008	8	ZSD-300M
	20	CC-2006	6	FPD-400
アナログドライブレンズ	8	CC-0820	20	ZSD-300D VTR-SW
	6	CC-0620	20	FPD-400D

ポータブルズームレンズ用アクセサリー

光学系	製品名	CJ45ex9.7B CJ45ex13.6B CJ18ex28B	CJ20ex5B / CJ15ex4.3B CJ14ex4.3B / HJ40ex10B HJ40ex14B / KJ10ex4.5B	CJ25ex7.6B CJ24ex7.5B KJ22ex7.6B	KJ13x6B	CJ18ex7.6B KJ20x8.2B KJ17ex7.7B
UVフィルター 無色に近く、肉眼では見えない短波長の紫外線をカットします。	UV/82					●
	UV/94			●*		
	UV/105			●	●	
	UV/127		●			
	UV/127MM-H	●	●			
クリアフィルター レンズ前面部を保護します。	CL/112	●*	●*			
	CL/127MM-H	●	●			
偏光フィルター 水面、ガラスなどからの反射光を除去します。フィルターを回転させ、反射光が除去される位置に固定し使用します。	PL/105			●		
	PL/127		●			
クローズアップレンズ 目的の被写体を近接拡大撮影する場合に使用します。	105CL-UP800HG			●		

*レンズ前玉に取り付ける場合

操作系	分類	製品名	CJ45ex9.7B / CJ45ex13.6B CJ18ex28B / HJ40ex10B HJ40ex14B / J35ex15B	CJ25ex7.6B CJ20ex5B CJ15ex4.3B	CJ24ex7.5B CJ18ex7.6B CJ14ex4.3B	KJ22ex7.6B KJ17ex7.7B KJ10ex4.5B	KJ20x8.2B KJ13x6B
フォーカス	フォーカスデマンド	FPD-400D デジタルドライブユニット搭載レンズ対応モデル。回転方法を切り替えるリバーススイッチなど搭載。 	●	●	●	●	●*3
	ドライブユニット	FPM-77（6pin）					●
	フレキコントローラー*1	FFC-200		●*2	●*2	●	●
	フレキケーブル（32インチ）	FC-40		●*2	●*2	●	●
	アウトレット	FFM-100		●*2	●*2	●	
		FM-12					●
ズーム	ズームデマンド	ZSD-300D デジタルドライブユニット搭載レンズ対応モデル。RET・VTRスイッチ、ズーム速度調整ノブなど搭載。 	●	●	●	●	
	小型ズームデマンド	ZSD-380D ZSD-300よりも筐体が小さいため、スペースの取れない撮影現場での運用が容易。 	●	●	●	●	
	業務用ズームデマンド	ZSD-15M II					●
VTR	VTRスタートスイッチ	VTR-SW（20pin）	●	●	●	●	●*4

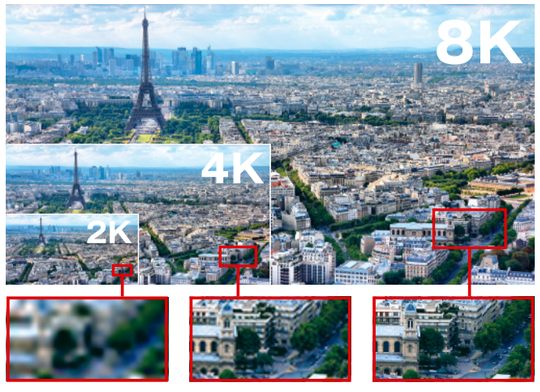
*1 フレキコントローラーはフレキケーブル及びレンズに取り付けるアウトレットとセットで使用します *2 4K撮影には推奨しません *3 ドライブユニットFPM-77及び変換ケーブルCC-0620が必要です *4 取付には変換ケーブルCC-0820が必要です

光学性能

8K対応高画質

大口径非球面レンズや異常分散ガラスの採用、キヤノンの光学技術を結集し8Kカメラ対応の光学性能を実現しています。諸収差を可能な限り補正し、画面中心から周辺まで8K映像に求められる高い解像力と高コントラストを実現しています。

※Sumire Prime Lensは除く



大口径非球面レンズ

非球面レンズは、複数の球面レンズを組み合わせて得られる収差補正の効果を、1枚で実現できる優れた特徴があります。これによりレンズ全体の構成枚数を減少し、高画質化と小型・軽量化を同時に達成することが可能です。キヤノンは研削非球面加工やガラスモールドの生産技術を活かし、高性能な非球面レンズの安定生産を実現しています。

統一されたカラーバランス

キヤノンシネマレンズは、全シリーズを通じ、肌色をより美しく再現する暖色系のカラーバランスに統一した設計となっており、被写体の質感描写に適しています。また、レンズ交換を行っても安定した色再現性を得られるため、撮影カットごとに色調の調整や、ポストプロダクションの手間を軽減します。

フォーカスブリージングの抑制

フォーカスブリージングは、フォーカス群が移動するとき、変倍作用を発揮してしまうことに起因します。その抑制のため、EFシネマレンズでは、3群インナーフォーカス方式、新フローティング方式を採用して、大きくピントを送っても画角変動を極小に抑え、安定したフレーミングを実現します。

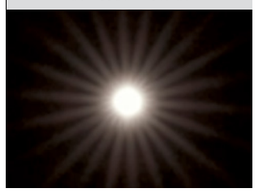
HDR対応

HDR映像は階調表現が拡大し、より自然に近い映像表現を可能にしますが、白トビ・黒ツブレがなくなるため、色にじみやゴースト・フレアがより目立つようになります。8K対応の色収差補正により色にじみを低減するとともに、鏡筒内の遮光設計やコーティングの最適化によりゴースト・フレアを低減しています。

11枚羽根絞り

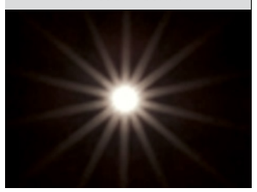
一般的に絞りは羽根の枚数が多いほど円形に近くなり、開放から小絞りまで丸く自然なボケ形状を生み出します。EFシネマレンズは、柔らかく美しいボケ味を求め、11枚の絞り羽根を採用。また、奇数枚数としたことで、向かい合う回折光が互いに強めあい、不自然な光芒が目立つ現象を抑制しています。

絞り羽根が奇数枚



奇数枚なので対向方向の回折光の重なりがなく、拡散した光芒となるため、柔らかい印象の映像になります。

絞り羽根が偶数枚



偶数枚なので対向方向の回折光が重なり、羽根枚数の割に光芒は強く出るため、映像のキレが良く見えます。

※画像はイメージです

操作性

シリーズで統一された操作性

レンズシリーズ内でギア位置／フロント径／回転角を統一し、レンズ交換の際にもアクセサリーギア位置の調整が不要。レンズ交換後もマットボックスや操作アクセサリーがそのまま使用が可能です。

フランジバック調整機能

レンズとカメラの結像面を合致させるフランジバック調整機能を搭載。FLEX ZOOM Lens、COMPACT SERVO Lensの調整機構部は保護のためのゴムキャップを設定。

視認性の向上

フォーカス・ズーム・アイリス指標は、各操作環の傾斜面に刻印し、カメラ側方・後方からの視認性を両立しています。またフォーカスリングは、指標と指標線を左右両側に表示しどちらからでも視認可能です。片側の目盛表示は畜光塗料を採用し、暗所での視認性を確保しています。

通信対応

EOS-Lens通信対応 EF・RF

CINEMA EOS SYSTEMのEF・RFマウントカメラ群とマウント経由でレンズ・メタデータの情報通信が可能。倍率色収差補正・周辺光量補正等に対応したカメラ※では、レンズ情報を基に補正が可能です。

※対象カメラは各製品ホームページをご確認ください

Cooke /i Technology通信対応 PL

Cooke社の通信規格「/i Technology」※1やZEISS社の通信規格「eXtended Data」※2に対応します。同規格に対応したカメラ等との接続により、レンズ側の情報の記録や表示ができます。

※1 Sumire Prime Lensを除く　※2 対応レンズ：FLEX ZOOM Lensシリーズ、CN8x15 IAS

焦点距離表

FLEX ZOOM Lens

画角（水平/1.5:1）*1	84.0°	43.6°	39.6°	15.2°
焦点距離（mm）	20	45	50	135
CN-E20-50mm T2.4 L F				
CN-E45-135mm T2.4 L F				

EF PRIME／RF PRIME／Sumire Prime Lens

画角（水平/1.5:1）*1	82.6°	63.2°	54.3°	38.7°	27.6°	16.5°	10.4°
焦点距離（mm）	14	20	24	35	50	85	135

CINE-SERVO Lens

画角（水平/1.78:1）*2	78.7°	71.8°	52.4°	27.6°	11.7°	5.6°	1.4°
焦点距離（mm）	15	17	25	50	120	250	1000
CN7×17 KAS S							
CN8×15 IAS S*3							
CN10×25 IAS S*3							
CN20×50 IAS H*3							

COMPACT-SERVO Lens

画角（水平/1.78:1）*2	68.7°	19.9°	17.5°	7.0°
焦点距離（mm）	18	70	80	200
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S				
CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S				

*1 画角寸法36×24mm時　*2 画面寸法24.6×13.8mm時　*3 内蔵エクステンダー1.0×時
※画像はイメージです

FLEX ZOOM Lens

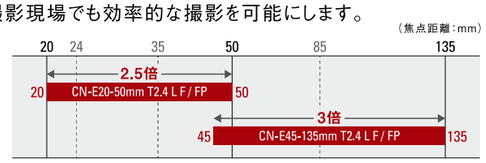
[製品特長]

フルサイズ対応・大口径比T2.4の明るさを実現

フルサイズ・ラージフォーマットセンサー搭載のカメラに対応し、ラージフォーマットセンサーの特長である浅い被写界深度で自然で美しいボケ味を生かした印象的な映像撮影を実現します。また、ズーム全域で開放絞り値T2.4の明るさを実現し、かつリレーキットRL-S1・S2を使用する場合は、ズーム全域開放絞り値T1.7の明るさとなるため、映画やドラマなどの被写界深度の浅い印象的な映像制作に適しています。

単焦点レンズ6本分を2本でカバー

20-50mm（広角）および45-135mm（望遠）の2本の焦点距離レンジで、主要な単焦点レンズ6本分（20・24・35・50・85・135mm）の焦点距離をカバー。単焦点レンズではラインアップの無い焦点距離を選択することができ、またレンズの交換頻度が減ることにより映画やドラマなど時間の制約が多い撮影現場でも効率的な撮影を可能にします。



リレーキットRL-S1/S2をご使用の際の焦点距離は以下の通りです
［Super35mmセンサー対応時］CN-E20-50mm：14-35mm T1.7 /
CN-E45-135mm：31.5-95mm T1.7　詳しくは製品ホームページをご確認ください

リレーキット使用で対応するセンサーサイズの変更が可能

イメージサークルを変換する光学系パーツであるリレーキット“RL-S1”、“RL-S2”（別売）を使用することにより、Super35mmセンサー搭載カメラに対応するレンズとして使用できます。それにより汎用性の高いレンズとして、さまざまな撮影現場・撮影カメラに合わせてフレキシブルにご利用いただけます。　※リレー交換はキヤノンサービスにて対応可能です

リレーキット RL-S1
（CN-E20-50mm T2.4 L用）

リレーキット使用時の焦点距離／最大口径比

製品名	イメージサイズ	焦点距離	最大口径	リレーキット	イメージサイズ	焦点距離	最大口径
CN-E20-50mm T2.4 L F/FP	フルサイズ	20-50mm	T2.4	RL-S1	スーパー35mm	14-35mm	T1.7
CN-E45-135mm T2.4 L F/FP		45-135mm		RL-S2		31.5-95mm	

		CN-E20-50mm T2.4 L		CN-E45-135mm T2.4 L	
外観					
製品名		CN-E20-50mm T2.4 L F	CN-E20-50mm T2.4 L FP	CN-E45-135mm T2.4 L F	CN-E45-135mm T2.4 L FP
マウント		EFマウント	PLマウント	EFマウント	PLマウント
ズーム比		2.5×		3×	
焦点距離		20〜50mm		45〜135mm	
最大口径比（Tナンバー）		T2.4		T2.4	
絞り羽根枚数		11枚		11枚	
画角	40.96×21.6mm*1	91.4°×56.7°（20mm）/44.5°×24.4°（50mm）		48.9°×27.0°（45mm）/17.3°×9.1°（135mm）	
	36×24mm*2	84.0°×61.9°（20mm）/39.6°×27.0°（50mm）		43.6°×29.9°（45mm）/15.2°×10.2°（135mm）	
	35.7×20.1mm*3	83.5°×53.4°（20mm）/39.3°×22.7°（50mm）		43.3°×25.2°（45mm）/15.1°×8.5°（135mm）	
	38.1×20.1mm*2	87.2°×53.4°（20mm）/41.7°×22.7°（50mm）		45.9°×25.2°（45mm）/16.1°×8.5°（135mm）	
最至近撮影距離		0.6m/2'		1.0 m / 3'4"	
最近接時の撮影範囲	40.96×21.6mm*1	74.5×39.3cm（20mm）/28.4×15.0cm（50mm）		77.1×40.6cm（45mm）/24.7×13.0cm（135mm）	
	36×24mm*2	65.5×43.7cm（20mm）/24.9×16.6cm（50mm）		67.7×45.2cm（45mm）/21.7×14.5cm（135mm）	
	35.7×20.1mm*3	64.9×36.6cm（20mm）/24.7×13.9cm（50mm）		67.2×37.8cm（45mm）/21.6×12.1cm（135mm）	
	38.1×20.1mm*2	69.3×36.6cm（20mm）/26.4×13.9cm（50mm）		71.7×37.8cm（45mm）/23.0×12.1cm（135mm）	
イメージサイズ		46.4mm		46.4mm	
前玉径		直径114mm		直径114mm	
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約131.2×133.6×241.3mm	約131.2×133.6×233.3mm	約131.2×133.6×246.4mm	約131.2×133.6×238.4mm
質量		約3.3kg		約3.4kg	

*1 アスペクト比1.9：1の場合 *2 アスペクト比1.5：1の場合 *3 アスペクト比1.78：1の場合

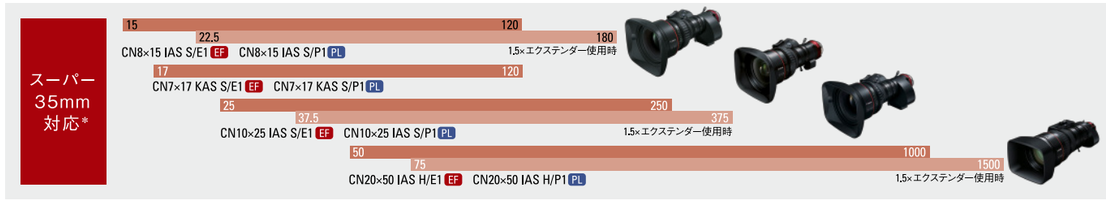
CINE-SERVO Lens

[製品特長]

高倍率・内蔵1.5倍エクステンダー搭載※

シリーズ全体で広角端15mmから望遠端1500mmまで広い焦点距離をカバーすることにより、映画・ドラマのような撮影シーンが多くレンズ交換に時間をかけることができない撮影現場や、被写体との距離が離れているケースがあるスポーツ中継現場など、さまざまな撮影シチュエーションに対応することが可能です。またCN8×15 IAS及びCN10×25 IASは、1.5×の内蔵エクステンダーを使用することで、イメージサイズが拡大することにより35mmフルサイズセンサーのカメラにも対応できます。　※CN7×17 KAS Sは除く

CINE-SERVO Lens 焦点距離表



*CN8×、CN10×はエクステンダー使用時にフルサイズに対応します

放送レンズと同等の運用性

［重量バランス］人間工学に基づいたグリップ設計や従来シリーズと同等の重量バランスを実現することで、肩担ぎ時の撮影者の負担を軽減します。

［着脱可能なドライブユニット］ドライブユニット標準装備。20PIN端子を3カ所備えており、放送用ハンディレンズと同等のサーボ性能を踏襲。また深度が浅い大判カメラ撮影に配慮したフォーカス回転角180°を確保するなど、放送制作に対応した操作性と運用性を実現しています。

			CN7×17 KAS		CN8×15 IAS	
外観					 1.5xEXT搭載	
製品名			CN7×17 KAS S/E1	CN7×17 KAS S/P1	CN8×15 IAS S/E1	CN8×15 IAS S/P1
マウント			EFマウント	PLマウント	EFマウント	PLマウント
ズーム比			7×		8×	
焦点距離			17〜120mm		15〜120mm	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		22.5〜180mm	
最大口径比（Tナンバー）			T2.95（17〜91mm）/T3.9（120mm）		T2.95（15〜90mm）/T3.95（120mm）	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		T4.4（22.5〜135mm）/T5.9（180mm）	
絞り羽根枚数			11枚		11枚	
画角	24.6×13.8mm*1		71.8°×44.2°（17mm）/11.7°×6.6°（120mm）		78.7°×49.4°（15mm ）/11.7°×6.6°（120mm）	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		57.3°×34.1°（22.5mm）/7.8°×4.4°（180mm）	
	26.2×13.8mm*2		75.2°×44.2°（17mm）/12.5°×6.6°（120mm）		82.3°×49.4°（15mm）/12.5°×6.6°（120mm）	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		60.4°×34.1°（22.5mm）/8.3°×4.4°（180mm）	
	38.1×20.1mm*2		—		—	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時			80.5°×48.1°（22.5mm）/12.1°×6.4°（180mm）	
	36×24mm*3		—		—	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時			77.3°×56.1°（22.5mm）/11.4°×7.6°（180mm）	
最至近撮影距離			0.85m/2.8'		0.85m/2.8'	
最近接時の撮影範囲	24.6×13.8mm*1		86.3×48.4cm（17mm）/12.0×6.7cm（120mm）		93.0×52.1cm（15mm）/11.3×6.3cm（120mm）	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		62.0×34.7cm（22.5mm）/7.5×4.2cm（180mm）	
	26.2×13.8mm*2		92.1×48.5cm（17mm）/12.7×6.7cm（120mm）		99.0×52.1cm（15mm）/12.0×6.3cm（120mm）	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時	—		66.0×34.7cm（22.5mm）/8.0×4.2cm（180mm）	
	38.1×20.1mm*2		—		—	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時			96.0×50.6cm（22.5mm）/11.6×6.1cm（180mm）	
	36×24mm*3		—		—	
		内蔵エクステンダー×1.5使用時			90.7×60.5cm（22.5mm）/11.0×7.3cm（180mm）	
イメージサイズ			31.4mm		29.6mm	
前玉径			直径114mm		直径114mm	
外形寸法（幅×高さ×長さ）*4			約174.2×125.0×262.9mm	約174.2×125.0×254.9mm	約186.7×131.7×294.9mm	約186.7×131.7×286.9mm
質量*4			約2.9kg		約3.4kg	

*1 アスペクト比1.78:1の場合 *2 アスペクト比1.9：1の場合 *3 アスペクト比1.5：1の場合 *4 レンズ本体のみ

CINE-SERVO Lens ／対応アクセサリー

		CN10×25 IAS		CN20×50 IAS	
外観		 1.5xEXT搭載		 1.5xEXT搭載	
製品名		CN10×25 IAS S/E1	CN10×25 IAS S/P1	CN20×50 IAS H/E1	CN20×50 IAS H/P1
マウント		EFマウント	PLマウント	EFマウント	PLマウント
ズーム比		10×		20×	
焦点距離		25〜250mm		50〜1000mm	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	37.5〜375mm		75〜1500mm	
最大口径比（Tナンバー）		T2.95（25〜187mm）/T3.9（250mm）		T5.0（50〜560mm）/T8.9（1000mm）	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	T4.4（37.5〜281mm）/T5.9（375mm）		T7.5（75〜840mm）/T13.35（1500mm）	
絞り羽根枚数		11枚		11枚	
画角	24.6×13.8mm*1	52.4°×30.9°（25mm）/5.6°×3.2°（250mm）		27.6°×15.7°（50mm）/1.4°×0.8°（1000mm）	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	36.3°×20.9°（37.5mm）/3.8°×2.1°（375mm）		18.6°×10.5°（75mm）/0.9°×0.5°（1500mm）	
	26.2×13.8mm*2	55.3°×30.9°（25mm）/6.0°×3.2°（250mm）		29.4°×15.7°（50mm）/1.5°×0.8°（1000mm）	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	38.5°×20.9°（37.5mm）/4.0°×2.1°（375mm）		19.8°×10.5°（75mm）/1.0°×0.5°（1500mm）	
	38.1×20.1mm*2	–		–	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	53.9°×30.0°（37.5mm）/5.8°×3.1°（375mm）			
	36×24mm*3	–		–	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	51.3°×35.5°（37.5mm）/5.5°×3.7°（375mm）			
最至近撮影距離		1.2 m/4.0'		3.5m/11.5'	
最近接時の撮影範囲	24.6×13.8mm*1	86.5×48.5cm（25mm）/8.7×4.9cm（250mm）		139.3×78.1cm（50mm）/7.3×4.1cm（1000mm）	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	57.7×32.3cm（37.5mm）/5.8×3.3cm（375mm）		92.9×52.1cm（75mm）/4.9×2.7cm（1500mm）	
	26.2×13.8mm*2	92.1×48.5cm（25mm）/9.3×4.9cm（250mm）		148.3×78.1cm（50mm）/7.8×4.1cm（1000mm）	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	61.4×32.3cm（37.5mm）/6.2×3.3 cm（375mm）		98.9×52.1cm（75mm）/5.2×2.7cm（1500mm）	
	38.1×20.1mm*2	–		–	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	89.3×47.1cm（37.5mm）/9.0×4.8cm（375mm）			
	36×24mm*3	–		–	
	内蔵エクステンダー×1.5使用時	84.4×56.2cm（37.5mm）/8.5×5.7cm（375mm）			
イメージサイズ		29.6mm		31.4mm	
前玉径		直径114mm		直径136.0mm	
外形寸法（幅×高さ×長さ）*4		約186.7×131.7×282.1mm	約186.7×131.7×274.1mm	約175.0×170.6×413.2mm	約175.0×170.6×405.2mm
質量*4		約3.06kg		約6.6kg	

*1 アスペクト比1.78:1の場合 *2 アスペクト比1.9:1の場合 *3 アスペクト比1.5:1の場合 *4 レンズ本体のみ

■CINE-SERVO Lens 対応アクセサリー

分類	製品名	備考	CN7×17 IAS S CN8×15 IAS S CN10×25 IAS S	CN20×50 IAS H	CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S
フォーカスデマンド	FPD-400D	別売りケーブルは必要なし	●	●	●*
	FDJ-G01	BDC-21ケーブル（20p-12p）が必要	●	●	–
ズームデマンド	ZSD-300D	別売りケーブルは必要なし	●	●	●*
	ZSD-380D	別売りケーブルは必要なし	●	●	●*
	ZDJ-GN1	BDC-21ケーブル（20p-12p）が必要	●	●	–
アイリスデマンド	FDJ-G01	BDC-21ケーブル（20p-12p）が必要	●	●	–
デマンドケーブル	BDC-21	20p（レンズ）-12p（デマンド）-ケーブル（FDJ-G01・ZDJ-GN1に必要）	●	●	–
	BDC-11	20p（レンズ）-18p（デマンド）-ケーブル	●	●	–
UVフィルター	UV/127MM-H	UVフィルター（127mm径）	●（フードに装着時）	●（レンズに装着時）	–
クリアフィルター	CL/112MM	クリアフィルター（112mm径）	●（レンズに装着時）	–	–
	CL/127MM-H	クリアフィルター（127mm径）	●（フードに装着時）	●（レンズに装着時）	–

*複数のコントローラを同時に接続することはできません（コネクターが1つのため） ZSG-C10を装着し、グリップ側での操作を有効とする場合は、外部コントローラを接続できません

COMPACT-SERVO Lens

［ 製品特長 ］

多様な撮影意図に対応する滑らかな電動ズームとAF動作

レンズ本体と電動ズームユニットを一体化し、高速から低速まで滑らかな電動ズーム操作を可能にしました。
また、CINEMA EOS SYSTEMカメラ※のAF機能に対応。USMとデュアルピクセルCMOS AFにより、高速かつ高精度なワンショットAFやスムーズなサーボAFを実現。4K・8K映像の撮影に求められるシビアなピント合わせをサポートします。

※対象カメラは製品ホームページをご確認ください

少人数オペレーションに適した高い運用性

小型のカメラとのセット運用や少人数でのオペレーションを考慮し、レンズ本体の小型・軽量化を追求しました。
CN-E18-80mm T4.4 IS KAS Sは、大きさを約93.4（幅）×107.2（高さ）×182.3（長さ）mm、質量を約1.2kgに抑制※。小型カメラの機動性を活かした動画撮影が可能です。

※フード無しの場合

ズームデマンドやフォーカスデマンドを接続可能

20ピンのコネクターを装備（×1）。ズームデマンドやフォーカスデマンドを使用できます。また、カメラにリモートコントローラー「RC-V100」（別売）装着時は、フォーカス、ズーム、アイリスそれぞれのリモートコントロールが可能です。

		CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S	CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S
外観			
製品名		CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S	CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S
マウント		EFマウント	EFマウント
ズーム比		4.4×	2.8×
焦点距離		18〜80mm	70〜200mm
最大口径比（Tナンバー）		T4.4（18〜80mm）	T4.4（70〜200mm）
絞り羽根枚数		9枚	9枚
画角	24.6×13.8mm*1	68.7°×41.9°（18mm）/17.5°×9.9°（80mm）	19.9°×11.3°（70mm）/7.0°×4.0°（200mm）
	26.2×13.8mm*2	72.1°×41.9°（18mm）/18.6°×9.9°（80mm）	21.2°×11.3°（70mm）/7.5°×4.0°（200mm）
最至近撮影距離		0.5m/1.7'	1.2m/4'
最近接時の撮影範囲	24.6×13.8mm*1	43.4×24.3cm（18mm）/9.5×5.3cm（80mm）	31.3×17.5cm（70mm）/11.5×6.4cm（200mm）
	26.2×13.8mm*2	46.2×24.3cm（18mm）/10.1×5.3cm（80mm）	33.3×17.5cm（70mm）/12.2×6.4cm（200mm）
イメージサイズ		31.4mm	31.4mm
前玉径		直径84mm	直径84mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）*3		約93.4×107.2×182.3mm	約93.4×107.2×182.3mm
質量*3		約1.2kg	約1.25kg

*1 アスペクト比1.78：1の場合 *2 アスペクト比1.9：1の場合 *3 レンズ本体のみ

COMPACT-SERVO Lens専用グリップ

ZSG-C10

◎ロッカーシーソー、START/STOP*1、ONE-SHOT AFボタン*1を搭載。
◎20PINケーブルを装備*2。
◎取り付け角度を柔軟に設定可能。

*1 対応カメラについては、ホームページをご覧ください canon-jp/cinema-eos
*2 レンズ本体との接続用です ケーブル接続時、レンズ本体のスイッチによるズームサーボ操作は無効となります
*レンズ本体と別売です
*支持支柱、ブラケット、六角レンチ付属

[製品特長]

PRIMEならではの豊かな映像表現

明るいT値と多枚数絞り羽根により、開放から最小絞りまで円形に近い自然なボケ表現が可能。また低照度の撮影現場や照明レスでも明るい撮影が可能です。
被写界深度の深い超広角レンズでも立体感のあるボケ表現が可能で、映像表現の幅を広げます。

3種類のマウントでフレキシブルに対応

EFマウント、PLマウント、そしてRFマウント採用レンズが加わり、さらに多くのカメラに対応することが可能になったフルサイズセンサー対応フルマニュアル単焦点レンズです。
またSumire Prime Lensは、PLマウントからEFマウントへの交換対応※が可能です。

※交換には別途マウントキット（別売）が必要です　交換はキヤノンサービスにて対応可能です

EOS-Lens通信対応によるさまざまな補正機能

EF/RF PRIME LensはEOS-LENS通信により、倍率色収差補正・周辺光量補正に対応しています。
またRF PRIME Lensでは新機能として歪曲収差補正機能の対応が可能となっており、撮影現場だけでなく、撮影後の編集作業においても効率的な映像制作をサポートします。

歪曲収差補正のイメージ

※RF PRIME Lensシリーズのみ対応
※画像はイメージです

Sumire Prime（PLマウント）

“Sumire Prime”（PLマウント）は、大口径非球面レンズや異常分散ガラス、独自のレンズ構成を採用。絞り開放付近では、芯がありながらも、EF/RFマウントの単焦点レンズよりさらに柔らかな映像描写を実現します。温かみのあるナチュラルトーンにより、肌の質感をいっそうやさしく、美しく表現することが可能です。また、背景になめらかに溶け込むようなボケ感が得られ、印象的なシーンを情緒豊かに描写できます。

Sumire Prime

		CN-E14mm T3.1 L F	CN-E20mm T1.5 L F
外観			
製品名		CN-E14mm T3.1 L F	CN-E20mm T1.5 L F
マウント		EFマウント	EFマウント
ズーム比		–	–
焦点距離		14mm	20mm
最大口径比（Tナンバー）		T3.1	T1.5
絞り羽根枚数		11枚	11枚
画角	36.0×24.0mm*1	104.3°×81.2°	84.0°×61.9°
	24.6×13.8mm*2	82.6°×52.5°	63.2°×38.1°
最至近撮影距離		0.20m / 8"	0.3 m / 12"
最近接時の撮影範囲	36.0×24.0mm*1	24.8×16.5cm	33.8×22.5cm
	24.6×13.8mm*2	16.9×9.5cm	23.1×13.0cm
イメージサイズ		43.3mm	43.3mm
前玉径		直径114mm	直径114mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約118.4×118.4×94.0mm	約118.4×118.4×101.5mm
質量		約1.2kg	約1.2kg

		CN-E24mm T1.5 L F	CN-E35mm T1.5 L F	CN-E50mm T1.3 L F	CN-E85mm T1.3 L F	CN-E135mm T2.2 L F
外観						
製品名		CN-E24mm T1.5 L F	CN-E35mm T1.5 L F	CN-E50mm T1.3 L F	CN-E85mm T1.3 L F	CN-E135mm T2.2 L F
マウント		EFマウント	EFマウント	EFマウント	EFマウント	EFマウント
ズーム比		–	–	–	–	–
焦点距離		24mm	35mm	50mm	85mm	135mm
最大口径比（Tナンバー）		T1.5	T1.5	T1.3	T1.3	T2.2
絞り羽根枚数		11枚	11枚	11枚	11枚	11枚
画角	36.0×24.0mm*1	73.7°×53.1°	54.4°×37.8°	39.6°×27.0°	23.9°×16.1°	15.2°×10.2°
	24.6×13.8mm*2	54.3°×32.1°	38.7°×22.3°	27.6°×15.7°	16.5°×9.3°	10.4°×5.9°
最至近撮影距離		0.30m / 12"	0.30m / 12"	0.45m / 18"	0.95m / 3'2"	1.0m / 3'3"
最近接時の撮影範囲	36.0×24.0mm*1	28.8×19.2cm	20.1×13.4cm	24.9×16.6cm	34.3×22.9cm	21.1×14.1cm
	24.6×13.8mm*2	19.7×11.0cm	13.7×7.7cm	17.0×9.5cm	23.4×13.1cm	14.4×8.1cm
イメージサイズ		43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm
前玉径		直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約118.4×118.4×101.5mm	約118.4×118.4×101.5mm	約118.4×118.4×101.5mm	約118.4×118.4×101.5mm	約118.4×118.4×115.6mm
質量		約1.2kg	約1.1kg	約1.1kg	約1.3kg	約1.4kg

*1 アスペクト比1.5:1の場合 *2 アスペクト比1.78:1の場合

		CN-R14mm T3.1 L F	CN-R20mm T1.5 L F	CN-R24mm T1.5 L F	CN-R35mm T1.5 L F	CN-R50mm T1.3 L F
外観						
製品名		CN-R14mm T3.1 L F	CN-R20mm T1.5 L F	CN-R24mm T1.5 L F	CN-R35mm T1.5 L F	CN-R50mm T1.3 L F
マウント		RFマウント	RFマウント	RFマウント	RFマウント	RFマウント
ズーム比		–	–	–	–	–
焦点距離		14mm	20mm	24mm	35mm	50mm
最大口径比（Tナンバー）		T3.1	T1.5	T1.5	T1.5	T1.3
絞り羽根枚数		11枚	11枚	11枚	11枚	11枚
画角	36.0×24.0mm*1	104.3°×81.2°	84.0°×61.9°	73.7°×53.1°	54.4°×37.8°	39.6°×27.0°
	24.6×13.8mm*2	82.6°×52.5°	63.2°×38.1°	54.3°×32.1°	38.7°×22.3°	27.6°×15.7°
最至近撮影距離		0.20m / 8"	0.30m / 12"	0.30m / 12"	0.30m / 12"	0.45m / 18"
最近接時の撮影範囲	36.0×24.0mm*1	24.8×16.5cm	33.8×22.5cm	28.8×19.2cm	20.1×13.4cm	24.9×16.6cm
	24.6×13.8mm*2	16.9×9.5cm	23.1×13.0cm	19.7×11.0cm	13.7×7.7cm	17.0×9.5cm
イメージサイズ		43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm
前玉径		直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約118.4×118.4×118.0mm	約118.4×118.4×125.5mm	約118.4×118.4×125.5mm	約118.4×118.4×125.5mm	約118.4×118.4×125.5mm
質量		約1.3kg	約1.4kg	約1.3kg	約1.3kg	約1.2kg

		CN-R85mm T1.3 L F	CN-R135mm T2.2 L F	CN-E14mm T3.1 FP X	CN-E20mm T1.5 FP X	CN-E24mm T1.5 FP X
外観						
製品名		CN-R85mm T1.3 L F	CN-R135mm T2.2 L F	CN-E14mm T3.1 FP X	CN-E20mm T1.5 FP X	CN-E24mm T1.5 FP X
マウント		RFマウント	RFマウント	PLマウント	PLマウント	PLマウント
ズーム比		–	–	–	–	–
焦点距離		85mm	135mm	14mm	20mm	24mm
最大口径比（Tナンバー）		T1.3	T2.2	T3.1	T1.5	T1.5
絞り羽根枚数		11枚	11枚	11枚	11枚	11枚
画角	36.0×24.0mm*1	23.9°×16.1°	15.2°×10.2°	104.3°×81.2°	84.0°×61.9°	73.7°×53.1°
	24.6×13.8mm*2	16.5°×9.3°	10.4°×5.9°	82.6°×52.5°	63.2°×38.1°	54.3°×32.1°
最至近撮影距離		0.95m / 3'2"	1.0m / 3'4"	0.20m / 8"	0.3 m / 12"	0.30m / 12"
最近接時の撮影範囲	36.0×24.0mm*1	34.3×22.9cm	21.1×14.1cm	25.2×16.8cm	33.8×22.5cm	28.8×19.2cm
	24.6×13.8mm*2	23.4×13.1cm	14.4×8.1cm	17.2×9.7cm	23.1×13.0cm	19.7×11.0cm
イメージサイズ		43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm
前玉径		直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約118.4×118.4×125.5mm	約118.4×118.4×139.6mm	約118.4×118.4×86.0mm	約118.4×118.4×93.5mm	約118.4×118.4×93.5mm
質量		約1.5kg	約1.5kg	約1.2kg	約1.2kg	約1.2kg

		CN-E35mm T1.5 FP X	CN-E50mm T1.3 FP X	CN-E85mm T1.3 FP X	CN-E135mm T2.2 FP X
外観					
製品名		CN-E35mm T1.5 FP X	CN-E50mm T1.3 FP X	CN-E85mm T1.3 FP X	CN-E135mm T2.2 FP X
マウント		PLマウント	PLマウント	PLマウント	PLマウント
ズーム比		–	–	–	–
焦点距離		35mm	50mm	85mm	135mm
最大口径比（Tナンバー）		T1.5	T1.3	T1.3	T2.2
絞り羽根枚数		11枚	11枚	11枚	11枚
画角	36.0×24.0mm*1	54.4°×37.8°	39.6°×27.0°	23.9°×16.1°	15.2°×10.2°
	24.6×13.8mm*2	38.7°×22.3°	27.6°×15.7°	16.5°×9.3°	10.4°×5.9°
最至近撮影距離		0.30m / 12"	0.45m / 18"	0.95m / 3'2"	1.0m / 3'3"
最近接時の撮影範囲	36.0×24.0mm*1	20.2×13.5cm	25.0×16.7cm	34.4×22.9cm	21.1×14.1cm
	24.6×13.8mm*2	13.8×7.7cm	17.1×9.6cm	23.5×13.2cm	14.4×8.1cm
イメージサイズ		43.3mm	43.3mm	43.3mm	43.3mm
前玉径		直径114mm	直径114mm	直径114mm	直径114mm
外形寸法（幅×高さ×長さ）		約118.4×118.4×93.5mm	約118.4×118.4×93.5mm	約118.4×118.4×93.5mm	約118.4×118.4×107.6mm
質量		約1.1kg	約1.1kg	約1.3kg	約1.4kg

*1 アスペクト比1.5:1の場合 *2 アスペクト比1.78:1の場合

製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。

キヤノン 放送・業務用映像機器 ホームページ

canon.jp/bctv

キヤノンマーケティングジャパン株式会社　放送映像営業部
〒108-0075　東京都港区港南2-13-29 キヤノン港南ビル　TEL(03)3740-3304

キヤノン CINEMA EOS SYSTEM ホームページ

canon.jp/cinema-eos

キヤノンお客様相談センター

映像制作機器 ナビダイヤル **0570-07-0032**

受付時間(平日)9:00～17:00(土・日・祝日および年末年始、弊社休業日は休ませていただきます。)
※上記番号はナビダイヤルを利用しています。ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、
03-6634-4268(CINEMA EOS SYSTEM)をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

Canon キヤノン株式会社
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
〒108-8011　東京都港区港南2-16-6 CANON S TOWER

安全にお使いいただくために	●ご使用の前に取り扱い説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。 ●表示された正しい電源・電圧でお使いください。

●お問い合わせは

2023年11月現在

1123T003　00592833